

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DEL**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**CURSO 2019/2020**

**Pofesores:**

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Pérez ( Jefa del Dpto. Música)**

**D<sup>a</sup> Silvia Toribio ( tutora- Dpto. Música)**

# **ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN.....	pág 2
1. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	pag 4
2. OBJETIVOS ÁREA.....	pag.6
3. NÚCLEOS Y BLOQUES DE CONTENIDOS DEL ÁREA DE MÚSICA DENTRO DE LAS ENSEÑANZAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCIA PARA ESO.....	pag.7
4. PROGRAMACIONES DE LOS DISTINTOS CURSOS	
A. Contenidos y Criterios Generales.....	pag. 9
B. Criterios de Evaluación y Estándares.....	pag. 15
C. Programaciones por unidades de aula del Primer Ciclo de la Eso:	
• 1º ESO.....	pág.20
-Criterios mínimos y Secuenciación.....	pág.89
• 2º ESO.....	pág.91
- Criterios mínimos y Secuenciación.....	pag.156
5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	pag 158
6. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS.....	pág.159
7. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.....	pág.160
8. TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD.....	pág.161
9. CRITERIOS Y MEDIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA PARA TODOS LOS CURSOS. ....	pág.164
• RECUPERACION DE PENDIENTES.....	pág.168
• Plan específico para el alumnado que no promocione de curso.....	pág. 169
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS – EXTRAESCOLARES.....	pág.169
11. TEMAS TRANSVERSALES.....	pág.171
12. ACLARACIONES PROGRAMACIÓN BILINGÜE .....	pág.173
13. ANEXOS: Instrucciones cuadernillos de recuperación de Pendientes.....	pág.176

## Introducción

El departamento de Música cuenta durante este curso 2019/ 20 con dos profesoras especialistas: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Pérez Cano (Jefa del departamento y profesora de área bilingüe) y D<sup>a</sup> Silvia Toribio (profesora especialista del área bilingüe de Música)

En este curso se cuenta con un total de 22 horas de la especialidad de Música repartidas entre seis grupos bilingües de 1º Eso (A, B, C, D, E y F) y cinco de 2º Eso (A,B,C,D y E). Este curso tampoco se cuenta con ningún grupo de 4º Eso por no haberse matriculados suficientes alumnos en esta optativa, ni tampoco en las optativas que hemos ofertado al centro en 3º de Eso (Taller musical y expresión corporal) ni la de modalidad de 2º de Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades.

Además , se cuenta con: 3horas de Ciencias Sociales bilingüe en 1º Eso A; 1 hora de Valores éticos en 2ºC; 2 horas de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos de 2º de Bachillerato (2ºX y 2ºY) y 1 hora de apoyo con el alumnado del Aula Específica. Asimismo, se cuenta este curso también con la coordinación del Área Artística.

Como novedad este curso, según propuesta de mejoras del curso pasado, se decidió elegir un grupo como piloto para culminar el grupo de trabajo sobre la evaluación por competencias. El grupo elegido ha sido 2º A y D.Luis Carrasquilla será el encargado de la coordinación de dicho proyecto y del equipo docente del mismo, que ha sido seleccionado de manera voluntaria.

Los grupos y horas se han repartido de la siguiente manera:

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pérez - 1º D , E y F (2 horas por grupo)  
2º A, B y E (2 horas por grupo)  
2 h. de CYDH en 2º Bachillerato  
1 h de Música en el Aula de Apoyo  
Jefatura de Dpto y Coordinación del área Artística(3 hs.)

D<sup>a</sup> Silvia Toribio - 1º A, B y C (2 h. por grupo)  
2º C y D (2 horas por grupo)  
1 hora de Vet en 2ºC Eso  
3 horas de CCSS 1º eso A  
Tutoría de 2ºD (1 h con grupo y 1 h. de tutoria padres)  
2 h de reducción de jornada por mayor de 55 años

Este curso escolar volvemos a NO contar con el aula específica de Música por los problemas de espacio que sigue sufriendo el centro. Así pues, las clases seguirán siendo impartidas en las aulas de cada uno de los grupos con el consiguiente problema que supone, no solo trasladar los instrumentos para poder realizar las actividades de interpretación instrumental y no tener espacio suficiente en las aulas ordinarias para cualquier actividad de movimiento, sino el inconveniente de exceso sonoro que podemos generar a las aulas colindantes.

# **I.- CONSIDERACIONES GENERALES. RELEVANCIA Y SENTIDO EDUCATIVO DEL ÁREA DE MÚSICA. ORGANIZACIÓN EN BLOQUES. CURRÍCULUM**

La Música es una materia del bloque de *asignaturas específicas para primer y segundo ciclo* de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1º y 2º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias, en 4º como optativa de modalidad y en 3º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

## **CURRICULUM Y BLOQUES DE CONTENIDOS DEL ÁREA DE MÚSICA.-**

Los **contenidos** de esta materia se han organizado en cuatro bloques: «*Interpretación y creación*», «*Escucha*», «*Contextos musicales y culturales*» y «*Música y tecnología*». Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su estudio.

**El bloque 1 «Interpretación y creación»** integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

**El bloque 2 «Escucha»** pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

**El bloque 3 «Contextos musicales y culturales»** sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

**El bloque 4 «Música y tecnologías»** trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque de contenidos tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

El **currículo** de esta materia promueve el *desarrollo de actitudes y valores positivos* y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto

por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como *Geografía e Historia* (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen); *Educación Física* (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.); *Lengua Castellana y Literatura* (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); *Matemáticas* (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.); *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

## **II.OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA EN ESO**

*Según Orden de 14 de Julio de 2016, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en Andalucía, y en donde aparece la materia de Música como asignatura de carácter específico, encontramos los siguientes objetivos:*

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el

aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

### **III. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.-**

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos encontrar de la siguiente forma:

**Competencia comunicación lingüística (CCL):** con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

**Competencia digital (CD):** la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

**Competencia para aprender a aprender (CAA):** propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.

**Competencia social y cívica (CSC):** a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

**Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

## IV.-PROGRAMACIONES DE LOS DISTINTOS CURSOS DE LA ESO

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Eso , ofertándose en Andalucía en 1º, 2º y 4º en bloque de asignaturas específicas obligatorias , y en 3º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

En nuestro centro está ofertada sólo en 1º y 2º ESO.

### **A. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PRIMER CICLO.**

#### **Bloque 1. Interpretación y Creación.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</p> <p>Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.</p> <p>El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.</p> <p>Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</p> <p>Pulso, acento y ritmo.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>

<p>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p> <p>Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Acentuación.</p> <p>Percusión corporal.</p> <p>Indicaciones de intensidad y tempo.</p> <p>Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos,percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> <p>Concepto de Escala. . Escalas mayores y menores</p> <p>Intervalos. Tonos y semitonos.</p> <p>Armadura. Sistema Modal.</p> <p>Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.</p> <p>Principales acordes.</p> <p>Frases,semifrases y cadencias más importantes.</p> <p>Principales formas musicales.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC</p>
---	--

<p>danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación</p>	
---	--

## Bloque 2. Escucha.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</p> <p>Audición de los instrumentos de una banda.</p> <p>Familias de instrumentos de viento y percusión.</p> <p>Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.</p> <p>Audición de agrupaciones vocales</p> <p>La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia</p> <p>Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</p> <p>Relación entre texto y música.</p> <p>Ópera y el Lied.</p> <p>La canción popular en Andalucía.</p> <p>Poesía y música.</p> <p>La canción de autor.</p> <p>El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado</p>

<p>Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.</p> <p>Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.</p> <p>Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</p> <p>Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.</p> <p>Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.</p> <p>El Sinfonismo y la música de cámara.</p> <p>Principales orquestas en España y Andalucía.</p> <p>Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.</p> <p>Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</p> <p>Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Acordes de tónica, subdominante y dominante.</p> <p>Funciones armónicas en la audición.</p>	<p>del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
---	--

Cambio de tonalidad. Modulaciones

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</p> <p>Los grandes períodos de la música clásica.</p> <p>Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</p> <p>Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</p> <p>Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</p> <p>Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.</p> <p>Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</p> <p>La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía.</p> <p>La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. <b>CCL, CAA, CSC, SIEP.</b></li><li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. <b>CCL, CAA, CSC, CEC.</b></li><li>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. <b>CMCT, CAA, CEC.</b></li><li>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. <b>CSC, CEC.</b></li><li>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. <b>CCL, CAA, CSC, CEC.</b></li><li>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». <b>CCL, CSC, SIEP, CEC.</b></li><li>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. <b>CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</b></li></ol>

<p>La ópera. Grandes cantantes de la historia.</p> <p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>La música popular. Estilos de la música urbana.</p> <p>Obras representativas de panorama musical actual.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</p>	
---	--

#### Bloque 4. Música y Tecnologías.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.</p> <p>Grabación de las interpretaciones realizadas.</p> <p>Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</p> <p>Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</p> <p>Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</p> <p>Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos,</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. <b>CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. <b>CD, CAA, SIEP, CEC</b></p>

actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

## **B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN PRIMER CICLO.**

*Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, atendemos a los siguiente:*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>Bloque 1. Interpretación y Creación</b>	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear

<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del</p>

<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>patrimonio español.        8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.        8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.        8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.        9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p>	
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.        1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.        1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.        4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y</p>

<p>por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Realiza actividades de indagación sobre la contaminación acústica en sus entornos más cercanos, el familiar y educativo.</p>
---	--

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
---	---

<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
--	--

#### **Bloque 4. Música y Tecnologías**

<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza demostrando un conocimiento básico de las técnicas y como herramientas para la actividad musical. procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso música y realizar sencillas producciones audiovisuales. adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
---	---

**C. CONCRECIÓN DE OBJETIVOS ,CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS BÁSICAS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**1º CURSO DE ESO**  
**(basadas en la editorial McGrawHill)**

**Unidad 1-Cualidades del sonido**

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	1. Cualidades del sonido	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) (1º ESO)

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>El sonido es el elemento esencial de la música, el material del que se parte para la creación musical. Por eso, en esta primera unidad, vamos a adentrarnos en el estudio del mismo, situando como punto de partida que nuestros alumnos tomen conciencia de que vivimos rodeados de infinidad de sonidos y de ruidos y reflexionen acerca de cómo el sonido está presente en nuestras vidas, para despertar a continuación en ellos, la curiosidad por conocer cómo se produce el sonido y que parámetros lo conforman. De modo que aprecien que la música existe porque existe el sonido, y que sus diferentes cualidades dan lugar a sonidos muy distintos y son la base de la riqueza y la variedad de la música.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Analizar el proceso de producción del sonido. Diferenciar el sonido, del ruido y el silencio.</li><li>2.Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica para la salud.</li><li>3.Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. distinguir las auditivamente y relacionarlas con su representación gráfica.</li><li>4.Relacionar las cualidades del sonido con su representación gráfica.</li><li>5.Conocer las características de la música en el cine.</li><li>6.Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li><li>7.Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</li></ol>

**Conocimientos previos**

Aunque los alumnos han estudiado música en Educación Primaria, y tienen nociones básicas sobre las cualidades del sonido y su representación gráfica, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, de modo que la explicación de los mismos se realiza en profundidad, dada su importancia como base del aprendizaje musical que se abordará en unidades posteriores.

## Contenidos de la unidad

1. El sonido. El ruido. El silencio
2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica:
  - La altura (clave de Sol, pentagrama, notas musicales)
  - La duración (figuras y silencios musicales)
  - La intensidad (matices)
  - El timbre
3. La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico
4. El pulso musical
5. Expresión vocal y lectura musical
6. Interpretación instrumental con flauta

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1)	<b>B1.C1.</b> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<b>E1.1.</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio, y reconoce algunos parámetros del sonido.	Comunicación lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Aprender a aprender
2)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de Sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de Sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4), 5) y 6)	<p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
3)	<p><b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>E4.1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y compositores más representativos de la música cinematográfica.</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = Estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
<b>1)</b>	<b>B2.C6.</b> Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones, utilizando de manera funcional.	<b>E6.2.</b> Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Realiza actividades de indagación sobre la contaminación acústica, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles.	Comunicación lingüística Competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital
<b>3) y 6)</b>	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música de cine.	Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

### Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación Lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones Culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	10		X					
2	11	X	X					
3	11		X			X		
4	12		X			X	X	
5	13				X		X	
6	13	X						X
7	14	X		X				
8	14	X						
9	15		X		X			
10	15		x					
11	16				X			
12	16				X	X		
13	16				X			

N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades finales</b>								
1	24						X	
2	24						X	
3	24		X				X	
4	24		X					
5	24				X			
6	24	X			X			
7	25	X		x	X			
8	25						x	
9	25	X						
10	25	X						
11	25	x						

### Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales.  Estándares de aprendizaje
<b>Auditorio</b>							
17	x						x
<b>Con mucho ritmo</b>							
18		x		x	X	x	
<b>Afinando</b>							
19		X		X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
20		X		X	X	x	X
<b>Concierto</b>							
21---22		x		x	x	x	x

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (en proceso)	Nivel 2 (básico)	Nivel 3 (intermedio)	Nivel 4 (avanzado)
CL CMCT AA	<b>E1.1.</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio y reconoce los parámetros del sonido.	Discrimina de manera práctica la diferencia entre sonido, ruido y silencio y escucha con interés las audiciones musicales, reconociendo algunos parámetros del sonido.	Identifica y describe la diferencia entre sonido, ruido y silencio y reconoce los parámetros del sonido en audiciones musicales.	Identifica y describe la diferencia entre sonido, ruido y silencio y los parámetros del sonido, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Identifica, analiza y define con un lenguaje técnico las diferentes cualidades del sonido, reconociéndolas auditivamente y reproduciéndolas en un instrumento musical.
CL CM AA	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad, aunque le cuesta llevarlos a la práctica musical.	Es capaz de comprender a nivel teórico los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad y llevarlos a la práctica musical con pocos errores.	Es capaz de comprender y llevar a la práctica musical los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.

AA  CSC  CEC	<p><b>E4.1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y compositores más representativos de la música cinematográfica.</p>	<p>Conoce a alguno de los compositores de bandas sonoras tratados en la unidad pero le cuesta discriminar auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a determinados géneros cinematográficos.</p>	<p>Conoce a los compositores de bandas sonoras tratados en la unidad y discrimina auditivamente algunas de las sonoridades y músicas asociadas a determinados géneros cinematográficos.</p>	<p>Conoce a los compositores de bandas sonoras tratados en la unidad y discrimina auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a determinados géneros cinematográficos, sabiendo asociar cada fragmento al género y compositor correspondiente.</p>	<p>Conoce a los compositores de bandas sonoras tratados en la unidad y discrimina auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a determinados géneros cinematográficos, sabiendo asociar cada fragmento al género y compositor correspondiente, así como explicar con un lenguaje técnico adecuado las características de su música.</p>
--------------------------	---	--	--	---	--	---

CM	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas	Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.
AA		rítmicas, vocales e	(lectura, afinación o	con lectura de las	las notas correctas las	Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.
CSC		instrumentales	emisión vocal)	notas correcta, las	diferentes piezas	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad
CEC		contenidas en la	algunas de las piezas	diferentes piezas	vocales contenidas en	
		unidad, a nivel individual y grupal.	vocales contenidas en la unidad.	vocales de la unidad.	la unidad.	
			Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	

CM AA SIEE CSC	<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación.</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada pero no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente y es muy crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>
CL CBCT CD	<p><b>E6.2.</b> Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Realiza actividad de indagación sobre la contaminación acústica utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles.</p>	<p>No utiliza de manera funcional los recursos informáticos para realizar la actividad propuesta.</p>	<p>Realiza actividad de indagación sobre la contaminación acústica, utilizando los recursos informáticos disponibles, limitándose a copiar la información básica.</p>	<p>Realiza actividad de indagación sobre la contaminación acústica utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles, seleccionando y organizando adecuadamente la información más significativa.</p>	<p>Realiza actividad de indagación sobre la contaminación acústica utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles, seleccionando y organizando con criterios didácticos la información más significativa, y haciendo aportaciones propias.</p>



AA	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por	Muestra poco interés	Se muestra razonablemente	Muestra interés y una	Se muestra completamente interesado por conocer los géneros musicales cinematográficos, ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.
CSC		conocer la música de	por conocer la música	interesado por	actitud receptiva por	
CEC		cine.	de cine.	conocer algunos de los géneros musicales cinematográficos.	conocer la música de cine.	

### Recursos multimedia

#### Enlaces web sugeridos

- 1 .--- Efectos del Ruido: <http://www.andaluciainvestiga.com/espanol/cienciaAnimada/sites/ruido/ruido.swf>
- 2 .--- Paisaje Sonoro: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/andared01/paisaje\\_sonoro/index.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/index.html)
- 3.--- El Sonido y su representación: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02\\_elsonido/index.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02_elsonido/index.html)
- 4 .--- Apuntes sobre el Sonido: <https://www.classmint.com/note/view/522975bf9060d1d20c000000>
- 5 .--- Blog El ruido y la música: <http://elruidoylamusica.blogspot.de/>
- 6 . ---La música en el cine: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JTQH2Q7---1ZL05LC---C61/Musica---Cine.cmap>

## Atención a la diversidad

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

- 0 Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- 1 Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- 2 Juegos musicales.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

## Distribución temporal

El desarrollo de esta unidad requiere, aproximadamente, de 8 sesiones de clase distribuidas de la siguiente forma (considerando 2 horas lectivas semanales):

- 0 Desarrollo de contenidos teóricos y actividades sobre los mismos: tres sesiones.
- 1 Desarrollo de los apartados prácticos: cinco sesiones.

Sugerencia de temporalización: 2 últimas semanas de septiembre y 2 primeras de octubre.

# UNIDAD 2- EL RITMO

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	2. El ritmo	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) (1º ESO)

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>En esta segunda unidad vamos a seguir trabajando aspectos relacionados con la duración como parámetro del sonido, centrándonos en uno de los elementos primordiales de la música: el ritmo.</p> <p>Como punto de partida, haremos reflexionar a nuestros alumnos sobre la existencia de ritmo, en la propia naturaleza, en nuestro cuerpo, en el lenguaje o en las artes escénicas, por ejemplo; para después realizar una aproximación al concepto de ritmo musical y su representación gráfica. Además, se trabajará en profundidad la lectura, escritura, audición e interpretación de ritmos variados, en los compases estudiados.</p> <p>Además, en esta unidad, aprenderán también el nombre de las principales indicaciones agógicas o de <i>tempo</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender e interiorizar los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo.</li><li>2. Conocer el nombre de las indicaciones de tempo más comunes.</li><li>3. Apreciar la necesidad de mantener un pulso constante en las interpretaciones en grupo.</li><li>4. Identificar, leer y escribir ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.</li><li>5. Conocer las características del estilo musical rock.</li><li>6. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li><li>7. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li></ol>

## Conocimientos previos

Los alumnos que han estudiado Música en Educación primaria, ya tendrán nociones acerca de los conceptos de pulso y ritmo musical y conocerán los compases más usuales. Sin embargo, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, y parte de lo explicado acerca de la cualidad del sonido de la duración en la unidad anterior, para explicar los conceptos de pulso, tempo, ritmo, acento y compás.

**Contenidos de la unidad**

- 23 1-El pulso. El *tempo* musical y las indicaciones de *tempo*.
- 24 2-Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- 25 3-El ritmo. La polirritmia
- 26 4-La línea divisoria y la doble barra final.
- 27 5-La música rock: principales características del estilo y algunos intérpretes representativos.
- 28 6-Ejercicios rítmicos con palmas y percusión corporal. Conocemos la batería.
- 29 7-Expresión vocal y lectura musical.
- 30 8-Interpretación instrumental con flauta

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) 2) 3) 6)	B1.C1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p><b>E1.1.</b>Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p><b>E1.2.</b> Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p><b>E1.3.</b> Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Distingue los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Reconoce los ritmos y compases en audiciones musicales, y lee y escribe ritmos musicales en los compases estudiados.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) 2) 3) 4) 6)	<p><b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.</p> <p>(clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).</p>	<p><b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).</p>	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p>
6) 7) 8)	<p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

CONTENIDOS	Crterios de evaluaci3n (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluaci3n)	Est3ndares de aprendizaje (E = est3ndar)	Indicadores de logro	Competencias clave
		abierta y respetuosa.		
5) 7)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la 3poca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interes3ndose por ampliar sus preferencias.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo m3sicas de diferentes culturas.	Reconoce e identifica auditivamente algunos de los g3neros y artistas m3s representativos de la m3sica rock.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
5) 7)	B3.C2. Demostrar inter3s por conocer m3sicas de distintas caracter3sticas, 3pocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra inter3s por conocer m3sica de diferentes 3pocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra inter3s por conocer los or3genes y principales caracter3sticas de la m3sica rock.	Competencias sociales y c3vicas Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

#### Relaci3n de las actividades con competencias

N.º	P3gina	Comunicaci3n ling3estica.	Competencia matem3tica y competencias b3sicas en ciencia y tecnolog3a	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y c3vicas	Sentido de iniciativa y esp3ritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	28				X			X
2	28				X			X
3	28		X		X			
4	28		X		X	X		
5	28		X		X			
6	29	X						X

7	31				x	X	
8	31					X	
9	31					X	
10	32		X			X	
11	33				X		
12	33						x
13	34				x		
14	34						

15	34						X
16	34				X		
17	34						x

**Actividades finales**

1	42	X					
2	42	X					
3	42		X				
4	42	x	X				
5	43		X		X		

6	43		X		X		
7	43		X		X		
8	43		x		x		

<b>Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias</b>							
<b>Página</b>	<b>Comunicación lingüística</b>	<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>Competencia digital</b>	<b>Aprender a aprender</b>	<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>Conciencia y expresiones culturales</b> <b>Estándares de aprendizaje</b>
<b>Auditorio</b>							
35	x						x
<b>Con mucho ritmo</b>							
36		x		x	X	x	
<b>Afinando</b>							
37		X		X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
38		X		X	X	x	X
<b>Concierto</b>							
39---40		x		x	x	x	x

# EVALUACIÓN

competencias relevantes asociadas al estándar	aprendizaje		Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E1.1.</b> Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Distingue los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo utilizando un lenguaje técnico apropiado.	No distingue suficientemente los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo ni los describe utilizando un lenguaje técnico.	Distingue suficientemente los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo, aunque le cuesta describirlos utilizando un lenguaje técnico.	Identifica y describe con un lenguaje técnico apropiado los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo.	Identifica, analiza y define con un lenguaje técnico los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo, reconociéndolas auditivamente y reproduciéndolas en un instrumento musical.
CL CMCT AA	<b>E1.2.</b> Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  <b>E1.3.</b> Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce los ritmos y compases en audiciones musicales, y lee y escribe ritmos musicales en los compases estudiados.	No reconoce suficientemente los ritmos y compases en audiciones musicales, ni lee o escribe, con soltura, ritmos musicales en los compases estudiados.	Reconoce algunos ritmos y compases en audiciones musicales, y es capaz de leer o escribir, con algunos fallos, ritmos musicales en los compases estudiados, así como de marcar correctamente el pulso durante parte de la audición de piezas musicales de diferente <i>tempo</i> .	Reconoce los ritmos y compases en audiciones musicales, lee y escribe correctamente ritmos en los compases estudiados y es capaz de marcar adecuadamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente <i>tempo</i> .	Reconoce con facilidad los ritmos y compases en audiciones musicales, lee y escribe a la perfección ritmos musicales en los compases estudiados, y es capaz de mantener el pulso durante la audición e interpretación de piezas musicales de diferente <i>tempo</i> .

CL CM AA	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad, aunque le cuesta llevarlos a la práctica musical.	Es capaz de comprender a nivel teórico los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad y llevarlos a la práctica musical con pocos errores.	Es capaz de comprender y llevar a la práctica musical los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.
AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y artistas más representativos de la música rock.	Conoce algunos de los artistas y grupos musicales de rock tratados en la unidad, pero le cuesta discriminar auditivamente las principales características musicales de este estilo musical.	Conoce a los artistas y grupos musicales de rock tratados en la unidad, y discrimina auditivamente las principales características de este estilo musical.	Conoce a los artistas y grupos musicales de rock tratados en la unidad y discrimina auditivamente las principales características de este estilo musical, sabiendo asociar cada fragmento con el artista y su estilo correspondiente.	Conoce a los artistas y grupos musicales de rock tratados en la unidad y discrimina auditivamente las principales características de este estilo musical, relacionandocada fragmento con el artista y su estilo correspondiente, al tiempo que explica con un lenguaje técnico adecuado las características de su música.

<p>CM</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p>	<p>Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta, con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.</p> <p>Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.</p> <p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad</p>
---	---	--	---	--	---	--

CM	<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación.	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada pero no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.	Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente y es muy crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.	
AA							
SIEE							
CSC							
AA	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	Muestra interés por conocer los orígenes y principales características de la música rock.	Muestra poco interés por conocer la música rock.	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunas características de la música rock.	Muestra interés y una actitud receptiva por conocer los orígenes y características más importantes de la música rock.	Se muestra completamente interesado por conocer los aspectos más relevantes de la música rock, ampliando la información datos provenientes de otras fuentes	
CSC							
CEC							

## **Recursos multimedia**

### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### **LIBRO DIGITAL:**

#### **Enlaces web sugeridos**

1.--- Aprendo música: <http://www.aprendomusica.com/>

2.--- El ritmo, el motor de la música:

[http://aprendemusica.es/Musicas/1\\_ciclo/UD2\\_EL\\_RITMO/EJERCICIOS\\_%20INTERACTIVOS/EL\\_RITMO\\_Hot%20Potatoes/index.html](http://aprendemusica.es/Musicas/1_ciclo/UD2_EL_RITMO/EJERCICIOS_%20INTERACTIVOS/EL_RITMO_Hot%20Potatoes/index.html)

3.---El metrónomo <http://mariajesuscamino.com/exe/metronomo/index.html>

4.--- La duración y su representación gráfica: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje\\_musica3l.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musica3l.htm)

5.--- El rock: <http://pezglobo05.wix.com/rock/master>

## **Atención a la diversidad**

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

# Unidad 3: MELODIA Y ARMONIA

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	3. Melodía y armonía	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) 1º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad gira en torno al trabajo sobre los conceptos de armonía y melodía. La dimensión vertical y horizontal de la música es fundamental para que el alumno conozca dos de los principales elementos de la música. Este conocimiento se desarrollará de modo gradual a través del conocimiento de los diferentes tipos de melodías, frases musicales, aspectos interválicos y, finalmente, el estudio de la armonía a nivel elemental.</p> <p>Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música <i>hip-- hop</i>, pero también interpretará pequeñas piezas con el instrumento en estilos tan diversos como el <i>tecno--folk</i> y el <i>jazz</i>, no dejando de lado la faceta de la interpretación vocal con la interpretación de música étnica. El propósito principal es acercar al alumnado a un variado panorama de estilos musicales que enriquezcan todo lo posible su cultura musical en todos los ámbitos.</p> <p>Por último, el alumno podrá experimentar todas las ventajas y alicientes de participar colectivamente en el montaje de una motivadora danza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la melodía.</li> <li>2. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la armonía.</li> <li>3. Conocer las principales características de la música <i>hip-- hop</i>.</li> <li>4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta.</li> <li>5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades en el ámbito del movimiento y la danza para el correcto montaje de una danza del mundo.</li> </ol>

## Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación Primaria, y tienen nociones básicas sobre representación gráfica de la música, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, pues todos los elementos tratados siguen una progresión que parte desde lo más elemental, no dando por superado ningún concepto.

## Contenidos de la unidad

- 1-La melodía: tipos de melodías; frases musicales; escalas; alteraciones e intervalos.
- 2-La armonía: consonancia y disonancia; acorde.
- 3-Auditorio musical: el *hip-- hop*.
- 4-Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.
- 5-Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *la*. Interpretación vocal de música étnica.
- 6-Mueve los dedos: interpretación de mini composiciones en estilo *techo-- folk* y *jazzístico*.
- 7-Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo *hip-- hop*.
- 8-Taller de danzas del mundo: interpretación de una danza griega.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación  (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
1) 2)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (intervalos/acordes, escalas, notas en líneas adicionales, etc.).	Comunicación lingüística  Competencia matemática  Aprender a aprender

CONTENIDOS	Criterios de evaluación  (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
		<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. <b>E8.4.</b> Practica las pautas	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la	Competencia matemática  Aprender a aprender

4) 5) 6) 7)	<p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
3) 4) 6) 7) 8)	<p><b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Conoce e identifica auditivamente algunos de los elementos principales de la música <i>hip-- hop</i> así como a sus artistas más representativos.</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
CONTENIDOS	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>(B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p><b>Competencias clave</b></p>
3) 7)	<p><b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Muestra interés por conocer la música <i>hip-- hop</i>.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

## Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación lingüística.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	46				X			X
2	46	X						X
3	47				X			X
4	48	X			X			X
5	48	X			X			X
6	49	X			X			X
7	49	X			X			
8	50	X			X			
9	51		X		X			
10	51				X			
11	52				X			X
12	52				X			X
13	52		X		X			

**Actividades finales**

1	60	X			X			
2	60	X	X		X			
3	60	X			X			
4	60	X	X		X			
5	61	X	X		X			
6	61		X		X			
7	61	X						
8	615	X			X		X	
9	61						X	X
10	61				X		X	X

## Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación lingüística.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio</b>							
53	X						X
<b>Con mucho ritmo</b>							
54		X		X	X	X	
<b>Afinando</b>							
55	X			X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
56				X	X	X	X
<b>Concierto</b>							
57				X	X	X	X

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de Aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CM AA	E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la Representación gráfica de la música	Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (intervalos/acordes, escalas, notas en líneas adicionales, etc.).	Identifica sólo alguno de los elementos utilizados en la representación gráfica de la música, no siendo capaz de aplicarlo de forma práctica.	Identifica varios de los elementos utilizados en la representación gráfica de la música (intervalo, escala, frase musical, acorde) y algunos de ellos los aplica de forma práctica.	Identifica todos los elementos utilizados en esta unidad en lo que respecta a la representación gráfica de la música, además de ser capaz de aplicarlos de forma práctica en la escritura musical.	Identifica todos los elementos utilizados en esta unidad en lo que respecta a la representación gráfica de la música (melodía y perfiles melódicos, frases musicales, escalas, intervalos, alteraciones, acordes, etc.), además de ser capaz de aplicarlos de forma práctica en la escritura musical y reconociéndolos en cualquier partitura sin ningunadificultad.

CM  
AA  
CSC  
CEC

	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con demasiadas imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.</p> <p>Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.</p> <p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>
--	---	--	--	--	---	---

CM AA SIEE CSC	<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada pero no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente y es muy crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.</p>
AA CSC CEC	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Conoce e identifica auditivamente las principales características del <i>hip-- hop</i> así como a algunos de sus principales artistas.</p>	<p>Conoce a alguno de los principales artista de <i>hip-- hop</i> tratados en la unidad pero le cuesta discriminar auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a esos artistas.</p>	<p>Conoce a nivel básico algunos de los principales artistas de <i>hip-- hop</i> tratados en la unidad, discriminando auditivamente algunas de las sonoridades que se atribuyen a cada artista.</p>	<p>Conoce a los principales artistas del <i>hip-- hop</i> tratados en la unidad y discrimina auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a dichos artistas.</p>	<p>Conoce a todos los artistas de <i>hip-- hop</i> tratados en la unidad así como los temas o composiciones más emblemáticas de cada uno de ellos, siendo capaz de explicar con un lenguaje técnico adecuado las características de su música.</p>

AA	E2.2. Muestra interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música hip---hop.	Muestra poco interés por conocer la música <i>hip--hop</i> .	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los principales aspectos del <i>hip--hop</i> como estilo musical.	Muestra interés y una actitud receptiva por conocer el <i>hip--hop</i> , así como a sus artistas más representativos.	Se muestra completamente interesado por conocer los principales aspectos y características del <i>hip--hop</i> , así como a sus artistas más representativos.
----	--	--	--	---	---	---

### **Recursos multimedia**

#### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.

23 Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

Vídeos para ilustrar los contenidos de la unidad y vídeos de creación propia, que explican algún aspecto práctico o muestran a alumnos de Secundaria interpretando las piezas:

#### **LIBRO DIGITAL:**

#### **Enlaces web sugeridos**

PDI Música (melodía y armonía): <http://www.pdimusica.com/>

Piano Red. Teoría musical (melodía y armonía): <http://www.pianored.com/teoriamusical/> o

Danzas del mundo: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

HH Directo (Auditorio: el hip---hop/rap): <http://www.hhdirecto.net/>

Técnica vocal en el aula: <http://aalsasua.wix.com/tecnic>

---

## **Atención a la diversidad**

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta metodología a que ningún alumno quede fuera del trabajo grupal en el aula.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

- 23 Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- 24 Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- 25 Juegos musicales.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

# UNIDAD 4-La Voz

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	4. La voz	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) (1º ESO)

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. En esta unidad pretendemos que el alumno comprenda el proceso de producción de la voz humana, así como la importancia del cuidado e higiene de la misma. A partir del concepto de clasificación de la voz, iremos analizando y escuchando los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales y conoceremos géneros basados en la voz como la ópera y la zarzuela.</p> <p>En los apartados prácticos de la unidad continuaremos con el trabajo de educación rítmica vocal e instrumental de las unidades anteriores y aprovecharemos para conocer otros estilos musicales, en este caso la música celta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y conocer las partes del aparato fonador.</li> <li>2. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.</li> <li>3. Comprender la importancia de la educación de la voz y de mantener hábitos de higiene vocal.</li> <li>4. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación.</li> <li>5. Identificar las agrupaciones vocales más características.</li> <li>6. Valorar la importancia de la ópera en la historia de la música.</li> <li>7. Conocer las diferentes partes musicales que se pueden encontrar en una ópera y otros géneros como la zarzuela y el musical</li> <li>8. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>9. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

## Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación primaria, y tienen nociones básicas sobre la voz y el canto, esta unidad está planteada de manera que no necesita de conocimientos previos, sirviendo así de repaso a los conocimientos ya adquiridos por los alumnos, así como de ampliación de los mismos. En cuanto a la parte práctico---interpretativa (expresión rítmica, vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabajado los apartados prácticos de unidades anteriores, para de este modo poder acometer con éxito las interpretaciones que se plantean en esta unidad.

## **Contenidos de la unidad**

### 1-El instrumento vocal

La respiración

La producción del sonido

La amplificación del sonido en los resonadores

### 2-Educación de la voz

### 3-Tipos de voz.

Clasificación de la voz

### 4-Las agrupaciones vocales

5-Auditorio: La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.

6-Con mucho ritmo: Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería

7-Afinando: Ejercicios de educación vocal y lectura musical.

8-Mueve los dedos: Ejercicios de interpretación instrumental con flauta

9-Concierto: Interpretación de una pieza instrumental para flauta tipo banda sonora, con elementos de la música celta

10-Taller de relajación: Actividad de relajación guiada a través de la música

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
6) 7) 8) 9)	<p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

6) 7) 8) 9) 10)	B2.C1. Identificar los diferentes tipos de voces y sus agrupaciones	E1.1 Diferencia los diferentes tipos de voces.  E 1.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz.	Diferencia auditivamente los diferentes tipos de voces y conoce su clasificación.  Reconoce las agrupaciones vocales más características y su disposición.  Conoce el proceso de producción de la voz.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
5)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias	E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.  E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Conoce e identifica auditivamente las principales partes de una ópera	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
5) 9)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música de los géneros vocales como la ópera, la zarzuela y el género musical.	Competencias sociales y cívicas  Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

### Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales

**Actividades de la unidad**

1	65		X		X			
2	65		X		X			
3	66		X		X			
4	67	X	X		X		X	
5	67				X		X	X
6	68				X			
7	69				X		X	
8	69	X			X		X	X
9	70		X		X			
10	76		x					
11	76				X			

1	78	X	X					
2	78		X		X			
3	78							X
4	78				X			
5	78	X						X
6	78			X				
7	79			X				X
8	79					X	X	
9	79			X		X	X	

**Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias**

Página	Comunicación lingüística.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales  Estándares de aprendizaje
<b>Auditorio</b>							
71	x						x
<b>Con mucho ritmo</b>							
72		x		x	X	x	
<b>Afinando</b>							
73		X		X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
74		X		X	X	x	X
<b>Concierto</b>							
75		x		x	x	x	x

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de Aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CM	E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas	Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.
AA	danzas de diferentes géneros, estilos y	rítmicas, vocales e instrumentales	(lectura, afinación o	con lectura correcta	las notas correctas las	musicalidad y lectura
SIEE	culturas, aprendidas	instrumentales	emisión vocal)	de las notas, las	diferentes piezas	diferentes piezas
CSC	por imitación y a través de la lectura de	contenidas en la	algunas de las piezas	diferentes piezas	vocales contenidas en	vocales contenidas en la
CEC	partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	unidad, a nivel individual y grupal.	vocales contenidas en la unidad.	vocales de la unidad.	la unidad.	unidad.
			Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.

CM  
AA  
SIEE  
CSC

<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación.</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada, aunque no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y del grupo</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada, y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y del grupo</p>	<p>Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente, y es muy crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo</p>
---	--	--	--	---	--

<p>CSC</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>E1.1.Diferencia las diferentes voces</p> <p>E.1.2Explora y descubre las posibilidades de la voz</p>	<p>Diferencia auditivamente los diferentes tipos de voces y conoce su clasificación.</p> <p>Reconoce las agrupaciones vocales más características y su disposición.</p> <p>Conoce el proceso de producción de la voz.</p>	<p>Conoce solo algunos de los tipos de voces y no consigue discriminarlas en las audiciones.</p> <p>Conoce teóricamente algunas de las agrupaciones vocales tratadas en la unidad, pero no las discrimina auditivamente</p> <p>Conoce solo algunas de las fases del proceso de producción en la voz.</p>	<p>Conoce los diferentes tipos de voces y las discrimina a veces auditivamente.</p> <p>Conoce las agrupaciones vocales más características tratadas en la unidad y discrimina algunas auditivamente.</p> <p>Conoce todas las fases del proceso de producción de la voz, aunque le cuesta describirlas adecuadamente.</p>	<p>Conoce y discrimina auditivamente con muy pocos fallos los diferentes tipos de voces.</p> <p>Conoce y discrimina auditivamente, con muy pocos errores, todas las agrupaciones vocales más características tratadas en la unidad.</p> <p>Conoce y describe todas las fases del proceso de producción de la voz y comprende la diferencia entre voz natural e impostada.</p>	<p>Conoce y discrimina auditivamente con seguridad, los diferentes tipos de voces, y realiza comentarios con lenguaje técnico adecuado de las audiciones.</p> <p>Conoce y discrimina auditivamente con seguridad las agrupaciones vocales más características tratadas en la unidad, y realiza comentarios con lenguaje técnico adecuado de las audiciones.</p> <p>Conoce y describe con precisión y lenguaje técnico apropiado todas las fases del proceso de producción de la voz, y comprende y distingue auditivamente entre voz natural e impostada.</p>
---------------------------------	---	---	--	--	---	---

AA	E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Conoce e identifica auditivamente las principales partes de una ópera	Conoce solo algunas de las partes de la ópera.	Conoce las partes de una ópera pero le cuesta discriminarlas auditivamente.	Conoce y discrimina auditivamente las partes de una ópera.	Conoce y discrimina perfectamente las partes de una ópera y realiza comentarios de las audiciones de fragmentos de este género musical con lenguaje técnico adecuado.
CSC						
CEC						

AA	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música de los géneros vocales como la ópera, la zarzuela y el género musical.	Muestra poco interés por conocer la música de los géneros vocales.	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los géneros musicales de la música vocal.	Muestra interés y una actitud receptiva por conocer los géneros musicales de la música vocal.	Se muestra completamente interesado y motivado por conocer los géneros musicales de la música vocal, ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.
CSC						
CEC						

## Recursos multimedia

### CD

23 Audiciones ilustrativas de la unidad.

5888 Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

## **WEB DE RECURSOS**

Información adicional: Tesitura

Información complementaria: Los castrati

Partitura: *Cumpleaños feliz*

## **LIBRO DIGITAL:**

### **Enlaces web sugeridos**

1.--- Web sobre ópera: <http://www.cuentameunaopera.com/home.php>

2.--- Web sobre ópera: <http://www.hispaopera.com/hispaopera.html>

3.---El canto: <https://sites.google.com/site/zonicstudio/cant0>

## **Atención a la diversidad**

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **Libro de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

23 Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

24 Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

25 Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

# UNIDAD 5: Los instrumentos musicales

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo y Tercer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	5. Los instrumentos musicales	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) 1º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad gira en torno al conocimiento de los instrumentos musicales. El alumno conocerá, en primer lugar, las principales familias de la orquesta sinfónica, así como los instrumentos de cada familia. Conocerá igualmente aquellas formaciones instrumentales más habituales y qué instrumentos o familias son propios de las mismas. Por último, el alumno conocerá los instrumentos Orff, así como algunos instrumentos del mundo.</p> <p>Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música tradicional africana, con una composición original muy motivadora para flauta dulce dentro de este estilo. Así mismo, a nivel vocal, interpretará un canon tradicional africano, por lo que el alumno conocerá y experimentará de primera mano la música africana no solo a nivel teórico, sino a nivel práctico.</p> <p>Por último, el alumnado podrá interpretar una pieza a varias voces con instrumentos de láminas y flautas, composición original que no cuenta con base grabada y será un buen acercamiento al trabajo instrumental en acústico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales familias instrumentales de la orquesta sinfónica y los instrumentos de cada una de ellas, así como otros tipos de instrumentos.</li> <li>2. Conocer las principales características de la música tradicional africana.</li> <li>3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también de composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta</li> <li>4. Desarrollar y aplicar diversas habilidades en el ámbito del movimiento y la danza para el correcto montaje de una danza del mundo.</li> </ol>

## Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación Primaria, y conocen los principales instrumentos musicales, la unidad está planteada para que los alumnos hagan un repaso general de dichos instrumentos pero además puedan profundizar en el conocimiento de los mismos, por lo que no son necesarios conocimientos teóricos previos.

## Contenidos de la unidad

- 23 1-Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión.
- 24 2- Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, agrupaciones de cámara y otras agrupaciones.
- 25 3- Auditorio: la música tradicional africana.
- 26 4- Con mucho ritmo: negra con puntillo + corchea.
- 27 5- Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *si*. Interpretación vocal de un canon tradicional africano.
- 28 6- Mueve los dedos: interpretación de dos mini composiciones.
- 29 7- Concierto: interpretación de una composición original, *Don D'Jembé*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
4) 5)	B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y negra con puntillo + corchea; signos de repetición y casillas de 1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> ).	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
1) 2) 3)	B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	E1.1. Diferencia el sonido de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. E1.2. Diferencia el sonido de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencias el sonido de los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica así como de otros tipos de formaciones o culturas.	Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
4) 5) 6) 7)	B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>o Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.</p> <p>o Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
3) 5) 6) 7)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Conoce e identifica auditivamente algunas de las características principales de la música tradicional africana y de sus instrumentos más representativos.	<p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 5) 7)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música tradicional africana.	Competencias sociales y cívicas Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

### Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y Cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	82				X			X
2	82	X			X			
3	83				X			X
4	84				X			
5	85				X			
6	86	X						
<b>Actividades finales</b>								
1	98				X			

2	98	X			X			
3	98				X			
4	98				X			
5	98	X						
6	98	X						
7	99				X			
8	99		X					
9	99		X					X
10	99				X			X

### Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio</b>							
91	X						X
<b>Con mucho ritmo</b>							
92		X		X	X	X	
<b>Afinando</b>							

93	X			X	X	X	X
<b>Mueve los dedos</b>							
94				X	X	X	X
<b>Concierto</b>							
95				X	X	X	X

Competencias Relevantes asociadas al Estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
AA CSC CEC	<p><b>E1.1.</b> Diferencia el sonido de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.</p> <p><b>E1.2.</b> Diferencia el sonido de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p>	Diferencia el sonido de los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica, así como de otros tipos de formaciones o culturas.	Conoce algunas de las familias instrumentales más comunes y algunos instrumentos de las mismas, pero desconoce cualquier otro instrumento de otras culturas.	Conoce todas las familias instrumentales de la orquesta sinfónica y muchos de los instrumentos de las mismas, pero desconoce cualquier otro instrumento de otras culturas.	Conoce todas las familias instrumentales de la orquesta sinfónica, así como todos los instrumentos que integran cada familia; sin embargo, solo conoce algún instrumento aislado que sea propio de otras culturas musicales.	Conoce todas las familias instrumentales de la orquesta sinfónica, así como todos los instrumentos que integran cada familia; además, conoce un número razonable de instrumentos que son propios de otras culturas musicales.

CL	<p><b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (negra + corchea en	Identifica solo alguno de los elementos utilizados en la representación gráfica de la música, no	Identifica los elementos utilizados en la representación gráfica de la música (negra + corchea en <i>Con mucho ritmo</i> ;	Identifica los elementos utilizados en esta unidad en lo que respecta a la representación gráfica de la música, además de ser capaz	Identifica los elementos utilizados en esta unidad en lo que respecta a la representación gráfica de la música (negra + corchea en <i>Con mucho ritmo</i> ; contratiempo en
CM		(negra + corchea en	siendo capaz de aplicarlo de forma práctica.	<i>Con mucho ritmo</i> ;	de aplicar de forma razonable uno de ellos en la escritura musical y en la práctica.	<i>Don D'Jembé</i> ; <i>Afinación</i> : nota sí)
AA		<i>Con mucho ritmo</i> ; contratiempo en <i>Don D'Jembé</i> ; <i>Afinación</i> : nota sí).				
CM	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.
AA		Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la	Interpreta con demasiadas imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.	Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.
CSC			Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
CEC						

		de su grupo.				
CM AA SIEE CSC	<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta, respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación.	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada, pero no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo.	Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente y se muestra crítico de manera constructiva con el resultado de su interpretación y la del grupo.
AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Conoce e identifica auditivamente las principales características de la música tradicional africana, así como sus principales instrumentos.	Conoce solo alguna de las principales características de la música tradicional africana, pero no identifica ningún instrumento característico de dicha música.	Conoce a nivel básico algunas de las principales características de la música tradicional africana e identifica alguno de sus instrumentos característicos, así como su sonido.	Conoce las principales características de la música tradicional africana e identifica alguno de sus instrumentos característicos, así como su sonido.	Conoce las principales características de la música tradicional africana e identifica los principales instrumentos que se asocian a dicha música, discriminando el sonido característico de cada uno de ellos.

AA CSC CEC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música tradicional africana.	Muestra poco interés por conocer la música tradicional africana.	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los principales aspectos de la música tradicional africana.	Muestra interés y una actitud receptiva por conocer la música tradicional africana, así como sus sonoridades típicas basadas en instrumentos muy característicos, limitándose sin embargo a la información estricta del libro de texto.	Se muestra completamente interesado por conocer las principales características de la música tradicional africana y sus sonoridades características, ampliando información sobre la misma en cualquier fuente disponible.
------------------	---	---	--	---	---	---

## Recursos multimedia

### CD

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### WEB DE RECURSOS

Información complementaria sobre los instrumentos de viento---madera y viento---metal.  
Información complementaria sobre los instrumentos de percusión.

## **LIBRO DIGITAL:**

### **Enlaces web sugeridos**

JONDE: Joven Orquesta Nacional de España: <http://jonde.mcu.es/>

Directores de orquesta: [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Directores de orquesta](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Directores_de_orquesta)

Inma Shara, directora de orquesta: <http://www.inmashara.com/>

Familias instrumentales: <http://fortepianoedu.es/wp---content/uploads/2011/familias.html>

[Instrumentos del mundo:](http://instrumentosdelmundo.blogspot.com.es/) <http://instrumentosdelmundo.blogspot.com.es/>

## Atención a la diversidad

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta metodología a que ningún alumno quede fuera del trabajo grupal en el aula.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

# UNIDAD 6: El folclore musical

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Tercer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	9. El folclore musical	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A) (1º ESO)

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Cada cultura, nación o región tiene una música que expresa sus peculiaridades y rasgos propios. En muchas zonas del planeta los pueblos expresan su forma de ver la vida mediante una música muy particular asociada a sus gustos y costumbres. Este tipo de música se usa para fiestas, celebraciones y acontecimientos sociales y religiosos. Esta unidad nos propone un viaje por el folclore musical de España: instrumentos musicales, tipos de canciones, danzas, bailes, etc., y también nos muestra como en ocasiones el folclore se fusiona con la música actual.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender el concepto de folclore.</li><li>2. Conocer las principales características de la música tradicional.</li><li>3. Descubrir y apreciar el rico y variado folclore musical español: sus instrumentos, sus canciones y sus bailes.</li><li>4. Relacionar diferentes manifestaciones musicales folclóricas con la zona de la geografía española de la que proceden.</li><li>5. Profundizar en el conocimiento del folclore musical del entorno del alumno o alumna.</li><li>6. Valorar la importancia del folclore en la música actual y conocer algunas de las características musicales del flamenco.</li><li>7. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz Instrumentos Orff y flauta.</li></ol>

## Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos en cuanto a la parte teórica de esta unidad. Sobre la parte práctica, se recomienda haber interpretado las composiciones de otras unidades para que de este modo el alumno pueda ejecutar técnicamente con normalidad las piezas que se proponen para interpretar.

## Contenidos de la unidad

- 1-El folclore musical: concepto de folclore y características comunes de la música tradicional.
- 2- Los instrumentos musicales en el folclore español.

- 3- La canción en el folclore musical español: tipos más representativos (clasificados por su temática).
- 4- Danzas y bailes de España: bailes folclóricos típicos de las diferentes regiones españolas.
- 5- El folclore en la música actual: algunos intérpretes destacados de la música folk española.
- 6- La música al servicio de otros lenguajes: el flamenco.
- 7- La fórmula rítmica de corchea y dos semicorcheas.
- 8- Expresión vocal y lectura musical.
- 9- Expresión instrumental con flauta, expresión vocal e instrumentos OrFF

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = Estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
<b>1), 2), 3),4) y 5)</b>	<b>B3.C5.</b> Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	<b>E5.1.</b> Valora la importancia del patrimonio español. <b>E5.3.</b> Conoce y distingue los instrumentos tradicionales españoles. <b>E.1.2.</b> Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical: características destacadas, instrumentos musicales, danzas y bailes.	Competencias sociales y cívicas Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
<b>6)</b>	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. <b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Muestra interés por conocer las características principales así como a los músicos más representativos del flamenco.	Competencias sociales y cívicas Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
<b>7), 8) y 9)</b>	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica	Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios	Comunicación lingüística Competencia matemática

	que afectan a la intensidad y matices).	de la música	musicales y las indicaciones dinámicas).	Aprender a aprender
--	---	--------------	--	---------------------

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
7),8) y 9)	<p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</li> <li>o Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</li> </ul>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

## Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	156	X		X			X	X
2	161	X		X			X	X
3	163							X
4	163			X		X		X
<b>Actividades finales</b>								
1	174	X						X
2	174	X						X
3	174	X						X
4	174							X
5	174							X
6	175							X
7	175							X
8	175					X	X	X

### Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales.  Estándares de aprendizaje
<b>Auditorio</b>							
164	x						x
<b>Con mucho ritmo</b>							
165		x		x	X	x	
<b>Afinando</b>							
166		X		X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
167		X		X	X	x	X
<b>Concierto</b>							
168--172		x		x	x	x	x

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
AA CSC CEC	<p><b>E5.1.</b> Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p><b>E5.3.</b> Conoce y distingue los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p><b>E.1.2.</b> Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical: características destacadas, instrumentos musicales, danzas y bailes.</p>	<p>No realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical.</p>	<p>Realiza alguna de las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical pero comete imprecisiones.</p>	<p>Realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical.</p>	<p>Realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical correctamente y amplía la información.</p>
AA CSC CEC	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Muestra interés por conocer las características principales así como a los músicos más representativos del flamenco.</p>	<p>No muestra interés por conocer las características principales del flamenco, y tampoco realiza las actividades propuestas.</p>	<p>Muestra cierto interés por conocer las características principales del flamenco, pero no realiza las actividades propuestas.</p>	<p>Muestra interés por conocer las características principales del flamenco, y realiza las actividades propuestas.</p>	<p>Muestra interés por conocer las características principales del flamenco, y realiza las actividades propuestas ampliando información.</p>

CL	<p><b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>	<p>Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad, aunque le cuesta llevarlos a la práctica musical.</p>	<p>Es capaz de comprender a nivel teórico los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad, y llevarlos a la práctica musical con pocos errores.</p>	<p>Es capaz de comprender y llevar a la práctica musical los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>	<p>Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>
CM			<p>Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p>
AA			<p>Interpreta, con imprecisiones (lectura, afinación o emisiónvocal), algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p>
AA	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p>	<p>Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>
CM			<p>Interpreta, con imprecisiones (lectura, afinación o emisiónvocal), algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p>
CSC			<p>Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>
CEC	<p>Interpreta, con imprecisiones, algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>		

CM  
AA  
SIEE  
CSC

<p><b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación ni muestra demasiado</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada, pero no muestra suficiente</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada, y muestra suficiente espíritu crítico con el</p>	<p>Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada, y muestra suficiente espíritu crítico con el</p>	<p>Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente, y es muy crítico con el resultado de su</p>
		<p>respeto y espíritu crítico por el resultado de su interpretación</p>	<p>resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>resultado de su interpretación y la del grupo.</p>	<p>interpretación y la del grupo.</p>	

## **REcursos multimedia**

### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### **WEB DE RECURSOS**

Información adicional sobre Manuel de Falla  
Información complementaria: bailes tradicionales de España  
Información complementaria sobre el flamenco  
Tema de *Kumbalawé* original completo

### **LIBRO DIGITAL:**

#### **Enlaces web sugeridos**

Folkmoslandia: <http://ares.cnice.mec.es/folclore/>

Danzas tradicionales: <http://www.danzastradicionales.com/index.php>

Portal educativo del flamenco: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal---de---flamenco/presentacion>

Web oficial de Carlos Núñez: <http://www.carlos---nunez.com/>

Folkoteca galega: <http://www.folkotecagalega.com/>

## **Atención a la diversidad**

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

## **CRITERIOS MÍNIMOS de Evaluación para 1º ESO**

1. Identifica y reconoce las distintas cualidades del sonido.
2. Reconoce en una partitura los elementos gráficos más elementales que representan cada una de las cualidades del sonido: notas, figuras rítmicas, clave, compás , matices.
3. Conoce el nombre de las voces femeninas y masculinas e identifica su registro.
4. Identifica al menos visualmente los instrumentos musicales, clasificándolos en sus respectivas familias.
5. Reconoce al menos visualmente las distintas agrupaciones instrumentales
6. Reconoce la función del oído humano y cada una de sus partes en el proceso de audición.
7. Lee directamente de la partitura las notas musicales ( las centradas en el pentagrama mi3-mi4) y sus silencios sin necesidad de escribir el nombre debajo de ellas.
8. Interpreta individual y colectivamente piezas instrumentales y/o vocales de fácil a mediana dificultad y ajustándose al tempo de la misma.
9. Demuestra interés en superar las dificultades que se plantean en la interpretación musical.
10. Realiza las actividades propuestas en cada una de las unidades trabajadas.
11. Entrega los trabajos propuestos en los plazos indicados.
12. Mantiene el cuaderno limpio y cuidado, con todos los contenidos explicados y todas las actividades realizadas.
13. Mantiene una actitud respetuosa hacia el profesor, los demás miembros del grupo y de la comunidad educativa.

## Secuenciación de contenidos.-

### Primer Trimestre

- Temas 1 y 2
- Practica instrumental y/o vocal.

### Segundo trimestre

- Temas 3,4 y 5 (I)
- Practica instrumental y/o vocal

### Tercer trimestre

- Temas 5 (II) Y 6
- Practica instrumental y/ o vocal

# 2º curso de ESO

## UNIDAD 1: Acordes y laúdes

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	Acordes y laúdes. Musica de la antigua Grecia. Edad Media	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B) 2º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta primera unidad didáctica gira en torno a la música en la antigua Grecia y en la Edad Media.</p> <p>En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades.</p> <p>Pero también se vivencia la música medieval a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con los apartados <i>Auditorio histórico</i> y <i>El mundo de los instrumentos</i> el alumnado trabajará la escucha activa de estilo musical y de los principales instrumentos de la época.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre el concepto de acorde.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música árabe) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>reggae</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las principales características de la música en la Antigua Grecia.</li><li>2. Conocer la Musica religiosa y profana de la Edad Media. Conocer los instrumentos musicales de la Edad media.</li><li>3. Conocer el concepto de acorde y aprender a construirlos.</li><li>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li><li>5. Conocer las características de la música árabe.</li><li>6. Conocer la historia, características y sonido de la música <i>reggae</i>.</li></ol>

## **Conocimientos previos**

No es necesario ningún conocimiento previo en relación con la historia de la música o de otros géneros musicales. En los apartados relativos a la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores. Para el apartado *Teoría musical* (acordes), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo.

## **Contenidos de la unidad**

- 1- La música en Grecia. La música medieval: canto gregoriano y la música de trovadores y troveros. Música medieval en España: las cantigas.
- 2- Interpretamos música medieval: *Pequeño paseo medieval. Cantiga nº 100*.
- 3- Los instrumentos medievales.
- 4- El acorde.
- 5- Escuela de músicos:
- 6- Con mucho ritmo: el tresillo.
- 7- Práctica de láminas (I).
- 8- Afinando (pieza sobre las notas *do-- re-- mi-- fa-- sol*).
- 9- Música del mundo: la música árabe (*Medina Siyasa*).
- 10-A dúo: *Tres hojitas*.
- 11- Auditorio moderno: la música *reggae*.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música  (clave de <i>sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos gráficos de una partitura (indicaciones de <i>tempo</i> , duraciones, alturas, dinámicas, signos de repetición, etc.).	Comunicación lingüística  Competencia matemática  Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística  Competencia matemática  Aprender a aprender  Conciencia y expresiones culturales

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
3) 6)	<b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los	Discrimina visual y auditivamente los instrumentos más relevantes	Aprender a aprender

	instrumentos.	instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	de la música medieval, así como los principales instrumentos de la música árabe.	Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<p>O Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música medieval.</p> <p>O Conoce las características de la música árabe y la música <i>reggae</i>.</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>
1) 6) 8)	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	<p>Muestra interés por conocer la música de la Edad Media, así como la de otras culturas (música árabe) y otros géneros (<i>reggae</i>).</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

## Relación de las actividades con competencias

Nº	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	10				X			X
2	11				X			X
3	12	X			X			X
4	13	X			X			X
5	14				X		X	
6	16		X		X			X
7	14	X	X		X			
8	20				X			X
9	22							X
<b>Actividades finales</b>								
1	24	X						
2	24	X	X		X			

3	24	X	X		X		
4	24	X	X		X		

5	24	X		X	X			X
6	24	X		X	X			X
7	25				X			X
8	25						X	X
9	25				X			X
10	25				X			X

## Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación Lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio histórico</b>							
13	X						X
<b>Interpretamos música medieval</b>							
14---15				X	X	X	X
<b>Escuela de músicos</b>							
18---19	X	X		X	X	X	X
<b>Músicas del mundo</b>							
20				X	X	X	X
<b>A dúo</b>							
21				X	X	X	X
<b>Auditorio moderno</b>							
22							X

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de Aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos gráficos de una partitura (indicaciones de <i>tempo</i> , duraciones, alturas, dinámicas, signos de repetición, etc.).	Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos contenidos en las partituras de esta unidad aunque le cuesta llevarlos a la práctica.	Es capaz de comprender básicamente, a nivel teórico, los elementos de las partituras de esta unidad y llevarlos a la práctica con pocos errores.	Es capaz de comprender y llevar a la práctica la mayoría de los elementos contenidos en las partituras de esta unidad.	Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad todos los elementos contenidos en las partituras de esta unidad.
	E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales,	Interpreta	Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena

AA	instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.	Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.	emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.
CSC			Interpreta, con pocas imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
CEC						
SI						

AA	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz	Discrimina visual y auditivamente los instrumentos más	Discrimina visualmente algunos de los instrumentos de la	Discrimina visualmente la mayoría de los	Discrimina visualmente todos los instrumentos de la	Discrimina perfectamente a nivel visual y auditivo todos
----	---	--	--	--	---	--

	y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	relevantes de la música medieval, así como los principales instrumentos de la música árabe.	música medieval y árabe, pero le cuesta Reconocerlos auditivamente.	instrumentos de la música medieval y árabe tratados en la unidad, y reconoce algunos de ellos auditivamente.	música medieval y árabe tratados en la unidad y reconoce la mayoría de ellos auditivamente.	los instrumentos de la música medieval y árabe tratados en la unidad.
				Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos	Distingue auditivamente la	Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y

CL	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música medieval.	Distingue solo algunas características de la música en la Edad Media, manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.	géneros y características de la música en la Edad Media, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.	mayor parte de los géneros y características de la música en la Edad Media, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana).	cada uno de los géneros y características de la música en la Edad Media, siendo capaz de compararlos según se trate de música religiosa (gregoriano), música profana (trovadores y troveros) o las cantigas.
AA						
CSC					Conoce la mayoría de	Conoce todas las
CEC			Conoce las características de la música árabe y la música <i>reggae</i> .	Conoce pocas características de la música <i>reggae</i> y árabe, no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.	Conoce razonablemente algunas de las características de la música <i>reggae</i> y de la música árabe, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	las características de la música <i>reggae</i> y de la música árabe, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.
	<b>E2.2.</b> Muestra interés			Se muestra razonablemente	Muestra interés por conocer la música en	Se muestra completamente interesado por conocer

AA	por conocer música de diferentes épocas y	Muestra interés por conocer la música de la Edad Media,	Muestra poco interés por conocer la música en la Edad Media, así como en	interesado por conocer algunos de	la Edad Media, así como en otras	la música en la Edad
CSC	culturas como fuente de enriquecimiento	así como la de otras culturas (música	otras culturas (música	los estilos musicales tratados en la Unidad	culturas (música árabe) y géneros	Media así como en otras culturas (música árabe)
CEC	cultural y disfrute personal.	(música árabe) y otros géneros ( <i>reggae</i> ).	árabe) u otros géneros ( <i>reggae</i> ).	(música medieval, música árabe o <i>reggae</i> ).	( <i>reggae</i> ), mostrando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.	disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes

## Recursos multimedia

### CD

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### WEB DE RECURSOS

Documento sobre el contexto sociocultural de la Edad Media.  
Información complementaria para la interpretación de la *Cantiga nº 100*.  
Vídeo ilustrativo para el apartado *Práctica de láminas* (Escuela de Músicos)  
Letra del tema *Gimme Hope Jo'anna*, de Eddy Grant.

## LIBRO DIGITAL

### Enlaces web sugeridos

Enlaces sobre música en la Edad Media (enlace 1 a 4).

Enlaces sobre teoría música (enlace 5).

### Vídeos

Vídeo sobre interpretación del canto gregoriano.

Vídeo sobre práctica de láminas.

Vídeo didáctico sobre la teoría musical: el acorde.

### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.

Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

## Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de Trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

# Unit 2: Aires pentatónicos

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	3. Aires pentatónicos. Musica del Renacimiento	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B) 2º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Renacimiento. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Renacimiento a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa. Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer algunos instrumentos musicales propios de esta época</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se profundiza en el concepto de acorde tratado en la Unidad 1 y se explica el concepto de arpeggio</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música del Renacimiento</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música de China) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>disco</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales características de la música en el Renacimiento.</li> <li>2. Distinguir los principales géneros de la música vocal religiosa y profana del Renacimiento.</li> <li>3. Conocer la música instrumental y los instrumentos del Renacimiento.</li> <li>4. Interpretar música de estilo renacentista.</li> <li>5. Profundizar en el concepto de acorde y conocer el concepto de arpeggio</li> <li>6. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>7. Conocer e interpretar la música de China.</li> <li>8. Conocer la historia, características y principales representantes de la música <i>disco</i>.</li> </ol>

## Conocimientos previos

No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga asimilados conceptos de historia de la música de los períodos anteriores en el tiempo. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (escalas mayores, menores y escalas de otras culturas), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo.

## Contenidos de la unidad

- 1- Música del Renacimiento: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.
- 2- Interpretamos música del Renacimiento: *Pasarello / Tant que Vivray (chanson)/ Ay Linda Amiga /DanzaRenacentista"les Chevoux"*
- 3- El mundo de los instrumentos: Los instrumentos del Renacimiento  
Teoría musical: Acorde y arpeggio
- 4- Escuela de músicos:  
Con mucho ritmo: Corchea y dos semicorcheas  
Práctica de lámina (escala de *Do* ascendente y descendente con negras)  
Afinando (ámbito si---la saltos de 4.<sup>a</sup>)
- 5-Música del mundo: la música china
- 6- A dúo: *Down by the Sally Garden (tradicional irlandesa)*
- 7- Auditorio moderno: La música Disco

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende el concepto de acorde perfecto y la inversión de los acordes, así como el de arpeggio.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
3) 6)	<b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes instrumentos.	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visual y auditivamente (por familias) los instrumentos renacentistas tratados en la unidad.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	o Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música renacentista. o Conoce las características de la música de China, así	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

			como de la música <i>disco</i> .	
1) 2) 6) 8)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer la música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento así como la de otras culturas (música en China) y otros géneros (música <i>disco</i> ).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Relación de las actividades con competencias

Nº	Página	Comunicación lingüística.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia Digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad (apartados teóricos)</b>								
1	28	X			X			X
2	29	X			X			X
3	29	X			X	X		X
4	30				X	X		X
8	34				X			X
9	35		X		X		X	
<b>Actividades finales</b>								
1	42	X	X		X			
2	42		X		X			
3	42		X		X			
4	42	X			X			X

5	42				X		X
6	43	X			X		X
7	43	X		X	X		X

**Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias**

<b>Página</b>	<b>Comunicación lingüística</b>	<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>Competencia digital</b>	<b>Aprender a aprender</b>	<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>Conciencia y expresiones culturales</b>
<b>Auditorio histórico</b>							
31	X			X	X		X
<b>Interpretamos música renacentista</b>							
32---33				X	X	X	X
<b>Escuela de músicos</b>							
36---37	X	X		X	X	X	
<b>Músicas del mundo</b>							
38				X	X	X	X
<b>A dúo</b>							
39				X	X	X	X
<b>Auditorio moderno</b>							
40				X	X		X

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende el concepto de acorde perfecto y la inversión de los acordes, así como el de arpeggio.	Comprende el concepto de acorde, pero no el de inversión y arpeggio.	Comprende a nivel teórico los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, pero comete algunos fallos al realizar ejercicios prácticos escritos de los mismos.	Comprende los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, y realiza ejercicios prácticos escritos de los mismos con corrección.	Comprende los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, y realiza ejercicios prácticos escritos de los mismos con corrección, siendo capaz de llevarlos a la práctica instrumental en el piano.
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y

			las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	de la unidad.	instrumentales contenidas en la unidad.	buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz	Discrimina visual y auditivamente (por familias) los instrumentos	Discrimina visualmente algunos de los instrumentos del Renacimiento	Conoce visualmente todos los Instrumentos renacentistas	Discrimina visual y auditivamente todos los instrumentos renacentistas	Discrimina visual y auditivamente todos los instrumentos renacentistas
	y los instrumentos, así como su evolución a lo largo de la historia de la música.	renacentistas tratados en la unidad.	en la unidad, pero no consigue distinguirlos auditivamente.	en la unidad y sus criterios de agrupamiento, pero le cuesta diferenciar las Familias Auditivamente	en la unidad, y conoce sus criterios de agrupamiento.	en la unidad, y conoce sus criterios de agrupamiento, sabiendo nombrar compositores específicos de cada instrumento.
CL AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música renacentista.  Conoce las características de la música de China, así como de la música <i>disco</i>	Distingue solo algunas características de la música en el Renacimiento, manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.  Conoce pocas características de la música <i>disco</i> y de la música china, pero no tiene claro el contexto en el que se desarrollan.	Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos géneros y características de la música en el Renacimiento, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.  Conoce razonablemente algunas de las características de la música <i>disco</i> y de la música china, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	Distingue auditivamente la mayor parte de los géneros y características de la música renacentista, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana) y conociendo las Características estilísticas de estos géneros (por ejemplo, el madrigal).  Conoce la mayoría de las características de la música <i>disco</i> y de la música china, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.	Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y característicos de la música en el Renacimiento, siendo capaz de compararlos según se trate de música vocal religiosa, música instrumental o música vocal profana, e identificando sus características.  Conoce todas las características de la música <i>disco</i> y de la música china, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.

AA	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento, así como la de otras culturas (música en	Muestra poco interés por conocer la música en el Renacimiento, así como en otras culturas (música en China) o géneros	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento, así como en otras culturas (música de	Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Renacimiento, así como
----	---	--	---	---	---	--

	cultural y disfrute personal.	China) y otros géneros (música <i>disco</i> ).	(música <i>disco</i> ).	tratados en la unidad (música renacentista, música de China o música <i>disco</i> ).	China) y géneros (Música <i>disco</i> ), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.	en otras culturas (música de China) y géneros (música <i>disco</i> ), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.
--	-------------------------------	--	-------------------------	--	--	---

## **Recursos multimedia**

### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### **WEB DE RECURSOS**

Información sobre el contexto socio-cultural del Renacimiento.  
Fragmento sonoro perteneciente a la obra *Le chant des oiseaux* y documento sobre esta obra.  
Vídeo ilustrativo para el apartado *Práctica de láminas (Escuela de músicos)*.

### **LIBRO DIGITAL**

#### **Enlaces web sugeridos**

Enlaces sobre teoría de la música: el acorde (enlace 1).  
Enlaces sobre música renacentista (enlaces 2 a 4)  
Enlaces sobre música disco (enlace 5)

1) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

### **Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.

Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

## **Atención a la diversidad**

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de Trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

# UNIDAD 3: Colores y contrastes

MATERIA	Música	TRIMESTRE	SEGUNDO trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	4. Colores y contrastes.Música del Barroco	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B) 2º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Barroco. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Barroco a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa.</p> <p>En <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer más a fondo la guitarra y sus tipos.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trata el concepto de escala y se dan a conocer algunas escalas antiguas.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música del Barroco</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música peruana) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>soul</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales características de la música en el Barroco.</li> <li>2. Distinguir los principales géneros de la música vocal religiosa y profana del Barroco.</li> <li>3. Conocer la música instrumental del Barroco y sus principales géneros.</li> <li>4. Interpretar música estilo Barroco.</li> <li>5. Conocer más a fondo el instrumento guitarra y sus diferentes tipos.</li> <li>6. Conocer el concepto de escala y las escalas antiguas.</li> <li>7. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>8. Conocer e interpretar la música de Perú.</li> <li>9. Conocer la historia, características y principales representantes de la música <i>soul</i>.</li> </ol>

## Conocimientos previos

No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga asimilados conceptos de historia de la música de los periodos anteriores en el tiempo. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (escalas mayores, menores y escalas de otras culturas), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo.

## Contenidos de la unidad

- 1- Música del Barroco: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.
- 2 -Interpretamos música barroca: *Miniminet y Viva Vivaldi/La Primavera(Largo/allegro)*
- 3- El mundo de los instrumentos: Guitarras
- 4- Teoría musical; Escala. Las escalas antiguas.
- 5- Escuela de músicos:

o Con mucho ritmo: Contratiempo de corchea

o Práctica de láminas (Arpegios de acorde de *Do* ascendente y descendente con negras)

o Afinando: entonación a 2 voces y entonación a una voz en *mi m*

6- Música del mundo: la música peruana

7- A dúo: *Gavotte* de Haendel

8- Auditorio moderno: La música *soul*

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende los conceptos de escala y su sonoridad, así como las escalas antiguas dórica y frigia.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
3) 6)	B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.	E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente y auditivamente diferentes tipos de guitarras y sus posibilidades sonoras.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

1) 6) 8)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	o Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música barroca o Conoce las características de la música peruana así como de la música <i>soul</i> .	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 2) 6) 8)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el barroco, así como la de otras culturas (música en Perú) y otros géneros (música <i>soul</i> ).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Relación de las actividades con competencias								
Nº	Página	Comunicación lingüística.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales.
<b>Actividades de la unidad (apartados teóricos)</b>								
1	46				X			X
2	47	X		X	X		X	X
3	48				X			X
4	49				X			X
8	52				X			
9	53		X		X			X
<b>Actividades finales</b>								
1	60				X			X
2	60				X			X
3	60	X			X			
4	60	X			X			X
5	60	X			X			X

6	60	X		X	X			X
7	61				X			X
8	61			X	X		X	X

Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a Aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio histórico</b>							
49	X			X	X		X
<b>Interpretamos música Barroca</b>							
50--51				X	X	X	X
<b>Escuela de músicos</b>							
54--55	X	X		X	X	X	
<b>Músicas del mundo</b>							
56				X	X	X	X
<b>A dúo</b>							
57				X	X	X	X
<b>Auditorio moderno</b>							
58				X	X		X

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende el concepto de escala y su sonoridad, así como las escalas antiguas tratadas en la unidad.	Comprende el concepto de escala, pero no sabe razonar las causas de su diferente sonoridad y no conoce a nivel teórico las escalas antiguas tratadas en la unidad.	Conoce el concepto de escala y alguna de las escalas antiguas tratadas en la unidad, pero le cuesta razonar las causas de sus diferentes sonoridades.	Conoce el concepto de escala y todas escalas antiguas tratadas en la unidad, razonando adecuadamente las causas de sus diferentes sonoridades.	Conoce el concepto de escala y todas escalas antiguas tratadas en la unidad, razonando con un lenguaje técnico adecuado las causas de sus diferentes sonoridades y sabiendo discriminar estas sonoridades auditivamente.
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con Demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.

AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visual y auditivamente diferentes tipos de guitarras y sus posibilidades sonoras.	Discrimina visualmente algunos de los tipos de guitarras pero no auditivamente.	Conoce visualmente todos los tipos de guitarras agrupamiento, pero le cuesta diferenciarlas auditivamente.	Discrimina visual y auditivamente todos los tipos de guitarras y conoce las diferentes posibilidades técnico---interpretativas de cada uno de ellos.	Discrimina visual y auditivamente todos los tipos de guitarras y conoce las diferentes posibilidades técnico---interpretativas de cada uno de ellos, siendo capaz de discriminar auditivamente los distintos efectos sonoros.
CL AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música Barroca,  Conoce las características de la música peruana, así como de la música <i>soul</i> .	Distingue solo algunas características de la música en el barroco manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.  Conoce pocas características de la música peruana y la música <i>soul</i> , no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.	Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos géneros y características de la música en el Barroco, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.  Conoce razonablemente algunas de las características de la música peruana y la música <i>soul</i> , así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	Distingue auditivamente la mayor parte de los géneros y características de la música barroca, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana) y conociendo las características estilísticas de estos géneros (por ejemplo, conciertosolista).  Conoce la mayoría de las características de la música peruana y la música <i>soul</i> , así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.	Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y característicos de la música en el Barroco, siendo capaz de compararlos según se trate de música vocal religiosa música instrumental o música vocal profana, e identificando sus características.  Conoce todas las características de la música <u>peruana</u> y la música <i>soul</i> , así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.
AA CSC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y	Muestra interés por conocer la música en el Barroco, así	Muestra poco interés por conocer la música en el Barroco así como en	Se muestra razonablemente interesado por	Muestra interés por conocer la música en el Barroco, así como	Se muestra completamente interesado por conocer

CEC	culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	como la de otras culturas (música en Perú) y otros géneros (música <i>soul</i> ).	otras culturas (música en Perú) o géneros (música <i>soul</i> ).	conocer algunos de los estilos musicales tratados en la unidad (música barroca, música de Perú o música <i>soul</i> ).	en otras culturas (música de Perú) y géneros (música <i>soul</i> ), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.	la música en el Barroco, así como en otras culturas (música de Perú) y géneros (música <i>soul</i> ), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.
-----	---	---	--	--	---	---

## Recursos multimedia

### CD

Audiciones ilustrativas de la unidad.

Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### WEB DE RECURSOS

### LIBRO DIGITAL

### Enlaces web sugeridos

Enlaces sobre Teoría de la música: escalas (enlace 1).

Enlaces sobre música Barroca (enlaces 2, 3 y 5)

Enlaces sobre charango (instrumento peruano) (enlace 4)

### Videos

Fragmento película sobre J.S. Bach

Fragmento de la ópera Julio César de Haendel.

Fragmento de “*Música Acuática*” de Haendel

Vídeo sobre la práctica en los instrumentos de láminas (escala de Do en negras, corcheas y contratiempos).

Fragmento de la película “Ray” sobre la vida de Ray Charles.

Vídeo HI---VIP sobre las guitarras

## Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

# UNIDAD 4: Tonalidad y equilibrio

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	5. Tonalidad y equilibrio. Musica del Clasicismo	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B) 2º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Clasicismo. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Clasicismo a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en el sonido del Clasicismo a través de la audición activa. Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer todo lo relacionado con el bajo eléctrico.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre algunos tipos de escalas: mayores, menores y escalas de otras culturas.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música clásica</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música de Oceanía) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>heavy metal</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales características de la música en el Clasicismo.</li> <li>2. Distinguir los principales géneros de la música clásica.</li> <li>3. Conocer los principales aspecto relacionados con el bajo eléctrico.</li> <li>4. Interpretar música de estilo clásico.</li> <li>5. Aprender las diferencias esenciales entre los diferentes tipos de escala.</li> <li>6. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>7. Conocer las características de la música de Oceanía.</li> <li>8. Conocer la historia, características y principales representantes del <i>heavy metal</i>.</li> </ol>

## Conocimientos previos

No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga asimilados conceptos de historia de la música de los periodos anteriores en el tiempo. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (escalas mayores, menores y escalas de otras culturas), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo

## Contenidos de la unidad

- 1- Músicas del Clasicismo: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.
- 2- Interpretamos música clásica: *Mozartiana para cuarteto de cuerda y flauta/ Himno a la Alegría/ pequeña Serenata Nocturna*
- 3- El mundo de los instrumentos: el bajo eléctrico.
- 4- Escalas: escala mayor escala menor y escala pentatónica.
- 5- Escuela de músicos:
  - o Con mucho ritmo: el tresillo.
  - o Práctica de lámina (escala de *Do* en negras, corcheas y contratiempo).
  - o Afinando (disonancias entre voces; interpretación en el ámbito melódico *do---si* bemol).
- 6- Música del mundo: la música de Oceanía (*Sound Natura*).
- 7- A dúo: *Kazachok* (popular rusa).
- 8- Auditorio moderno: el *heavy metal*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de escalas conociendo la ordenación de sus notas y las distancias internas entre las mismas en las escalas "tipo".	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

3) 6)	B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.	E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente las principales partes de un bajo eléctrico, distinguiendo además auditivamente tipos de bajo o técnicas interpretativas.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	o Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música clásica. o Conoce las características de la música de Oceanía, así como del <i>heavy metal</i> .	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Clasicismo así como la de otras culturas (música en Oceanía) y otros géneros ( <i>heavy metal</i> ).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
1) 2) 6) 7)	B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	E3.2. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales más importantes del Clasicismo.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

## Relación de las actividades con competencias

Nº	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	65	X		X	X			X
2	65			X	X			X
3	66				X	X		X
4	66	X			X	X		X
5	66	X			X		X	X
9	70				X	X		X
10	71		X		X	X		X
<b>Actividades finales</b>								
1	78	X	X		X			X
2	78	X						X
3	78	X	X		X			X
4	78	X			X			X
5	78	X		X	X	X		X
6	78	X	X		X			X
7	79	X			X	X		X
8	79			X	X	X		X

# Tonalidad y equilibrio

Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias							
Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio histórico</b>							
67	X		X	X	X		X
<b>Interpretamos música clásica</b>							
68--69				X	X	X	X
<b>Escuela de músicos</b>							
72--73	X	X		X	X	X	X
<b>Músicas del mundo</b>							
74				X	X	X	X
<b>A dúo</b>							
75				X	X	X	X
<b>Auditorio moderno</b>							
76				X	X		X

# Tonalidad y equilibrio

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de escalas conociendo la ordenación de sus notas y las distancias internas entre las mismas en las escalas "tipo" (II).	No distingue los diferentes tipos de escalas existentes, conociéndolas únicamente a nivel conceptual.	Consigue distinguir a nivel básico los principales tipos de escalas, pero no llega a comprender las distancias interválicas prefijadas que hay en las distintas escalas.	Distingue los diferentes tipos de escalas y comprende que su tipología se debe a configuraciones interválicas fijas para cada tipo de escala, pero no es capaz de transformar las escalas "tipo" en otras utilizando alteraciones.	Distingue los diferentes tipos de escalas diferenciando las distancias interválicas que hay entre los diferentes tipos de escalas, siendo capaz además de construir diferentes tipos de escalas "tipo" en diferentes tonalidades (a diferentes alturas) utilizando para ello las alteraciones.
AA CSC CEC SI	E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales, contenidas en la	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la

	de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	unidad a nivel individual y grupal.	en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente las principales partes de un bajo eléctrico, distinguiendo además auditivamente tipos de bajo o técnicas interpretativas.	Discrimina visualmente algunas de las partes de un bajo eléctrico, pero no conoce el nombre de sus cuerdas ni cómo producir determinada nota en las mismas. Así mismo, no reconoce a nivel auditivo las diferentes entre diferentes bajos eléctricos o técnicas interpretativas.	Discrimina visualmente la mayoría de las partes de un bajo eléctrico y el nombre de sus cuerdas, pero muestra cierto problema para determinar otras notas en una cuerda. Sin embargo, distingue auditivamente entre dos tipos de bajo (con y sin trastes).	Discrimina visualmente todas las partes de un bajo eléctrico y el nombre de sus cuerdas, orientándose correctamente en los trastes a la hora de identificar las diferentes notas en cada cuerda. Además, distingue auditivamente entre diferentes tipos de bajo eléctrico.	Discrimina visualmente la todas las partes de un bajo eléctrico y el nombre de sus cuerdas, determina el nombre de cualquier nota en cualquier cuerda y traste y distingue perfectamente a nivel auditivo entre diferentes tipos de bajos y técnicas interpretativas como el <i>slap</i> .

# Tonalidad y equilibrio

CL  
AA  
CSC  
CEC

	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música clásica.</p> <p>Conoce las características de la música de Oceanía así como del <i>heavy metal</i>.</p>	<p>Distingue solo algunas características de la música clásica, manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (música religiosa y profana) se manifiestan.</p> <p>Conoce pocas características de la música reggae y árabe, no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos géneros y características de la música en el Clasicismo, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.</p> <p>Conoce razonablemente algunas de las características del <i>heavy metal</i>, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue auditivamente la mayor parte de los géneros y características de la música clásica, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana) y conociendo la estructura interna de estos géneros (por ejemplo, partes de una forma sonata).</p> <p>Conoce la mayoría de las características del <i>heavy metal</i>, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.</p>	<p>Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y características de la música en el Clasicismo, siendo capaz de compararlos según se trate de música vocal religiosa (<i>Requiem</i>), música instrumental (cuarteto de cuerda, sonata, concierto) o música vocal profana (ópera).</p> <p>Conoce todas las características del <i>heavy metal</i>, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.</p>
--	---	--	---	---	---	---

# Tonalidad y equilibrio

AA CSC CEC	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Clasicismo así como la de otras culturas (música en Oceanía) y otros géneros (<i>heavy metal</i>).</p>	<p>Muestra poco interés por conocer la música en el Clasicismo así como en otras culturas (música en Oceanía) o géneros (<i>heavy metal</i>).</p>	<p>Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la Unidad (música clásica, música de Oceanía o <i>heavy metal</i>).</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Clasicismo así como en otras culturas (música de Oceanía) y géneros (<i>heavy metal</i>), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.</p>	<p>Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Clasicismo así como en otras culturas (música de Oceanía) y géneros (<i>heavy metal</i>), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.</p>
AA CEC	<p><b>E3.2.</b> Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales más importantes del Clasicismo.</p>	<p>Relaciona solo algún elemento básico aprendido (por ejemplo, la instrumentación) a los principales géneros musicales del Clasicismo.</p>	<p>Relaciona los elementos básicos aprendidos a nivel de instrumentación a los principales géneros del Clasicismo, pero no distingue aspectos técnicos musicales como la estructura de los principales géneros musical del Clasicismo.</p>	<p>Relaciona los elementos aprendidos a nivel de instrumentación a los principales géneros del Clasicismo y reconoce algunas de las partes en las que se estructuran algunas formas y géneros como la sonata, el cuarteto de cuerda, el concierto y la ópera.</p>	<p>Relaciona perfectamente los elementos aprendidos a nivel de instrumentación a los principales géneros del Clasicismo y distingue con precisión a nivel auditivo las principales secciones de las formas y géneros del Clasicismo utilizando un lenguaje técnico adecuado para expresar sus peculiaridades.</p>

## **Recursos multimedia**

### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### **WEB DE RECURSOS**

Vídeo ilustrativo para el apartado *Práctica de láminas* (Escuela de Músicos).

### **LIBRO DIGITAL**

#### **Enlaces web sugeridos**

Enlaces sobre música clásica y la música en Oceanía (enlaces 1 a 5).

#### **Vídeos y vídeos HI-- VIP**

Fragmento de la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart.

Fragmento de un concierto para piano y orquesta.

Vídeo sobre la práctica en los instrumentos de láminas (escala de Do en negras, corcheas y contratiempos).

Fragmento de un concierto en directo de AC/DC.

Vídeo didáctico sobre escalas mayores y menores.

## Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de Trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

	<b>Música</b>		<b>TERCER trimestre</b>
	<b>UNIDAD 5 . EL FLAMENCO</b>		<b>2º ESO</b>
<p>1. Conocer la Historia del Flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad</p> <p>2. Identificar y reconocer a los principales Palos de este género</p> <p>3. Conocer a los artistas más importantes y representativos de este estilo.</p> <p>4. Identificar y reconocer los principales instrumentos usados.</p> <p>4. Identificar mediante la audición los elementos musicales más representativos de este estilo</p>		<p>1.Orígenes del Flamenco</p> <p>2.Etapas del Flamenco.</p> <p>3.Principales palos</p> <p>4.Principales artistas.</p> <p>5.Interpretación de alguna pieza relacionada con este estilo (a determinar )</p>	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS CLAVE
1) 2) 3) 4)	<p><b>B.2.C.4</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p><b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, con actitud abierta y respetuosa</p>	<p><b>E4.1</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas o culturas.</p> <p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y el tiempo músicas de diferentes culturas</p> <p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.</p> <p><b>E.2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.</p> <p><b>E7.1.</b> Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las</p>	<p>Realiza las actividades propuestas en la unidad: características destacadas, instrumentos musicales, principales compositores, audiciones activas, búsqueda de información...</p>	<p><b>CSS</b></p> <p><b>AP</b></p> <p><b>CEE</b></p>

	<p><b>B3.C7.</b>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p><b>B3.C5.</b> Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p><b>B.4.C2.</b> Utilizar de manera funcional los recursos informáticos</p>	<p>nuevas tendencias, representantes, grupos de musica popular, etc...y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p><b>E7.2.</b> Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p> <p><b>E5.1.</b> Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p><b>E5.3.</b> Conoce y distingue los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p><b>E2.1.</b>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Elaborar trabajos sobre temas realacionadas a este hecho musical.</p>		
5)	<p><b>B1.C6</b> Muestra interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales</p> <p><b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación asumiendo diferentes roles , intentando concertar su acción con la del resto del conjunto , aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común</p>	<p><b>E6.4.</b> Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación</p> <p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales o danzas de diferentes culturas y épocas, aprendidas por imitación y a través de lecturas de partituras adecuadas al nivel</p> <p><b>E8.4.</b> Practica las pautas de la interpretación: silencio, atención al director y otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p><b>CSS</b> <b>AP</b> <b>CEE</b></p>

No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga

## UNIDAD 6:MUSICAS VIAJERAS

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Tercer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	7. Músicas viajeras.Música del Romanticismo	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B)2º ESO

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Romanticismo. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Romanticismo a través de la interpretación de piezas de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en el sonido del Romanticismo a través de la música de compositores como Chopin, Berlioz y Tchaikovsky. Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer todo lo relacionado con el mundo de los teclados en general.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre un primer acercamiento a las alteraciones.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música romántica</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música <i>romaní</i>) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>tecno</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<p>Conocer y distinguir las principales características de la</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>música en el Romanticismo.</li> <li>Distinguir los principales géneros de la música romántica.</li> <li>Conocer los principales aspecto relacionados con los diferentes tipos de teclados.</li> <li>Interpretar música romántica.</li> <li>Conocer las diferentes alteraciones y su efecto en las notas.</li> <li>Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>Conocer las características de la música <i>romaní</i>.</li> <li>Conocer la historia, características y principales representantes de la música <i>tecno</i>.</li> </ol>

asimilados conceptos de historia de la música previamente trabajados, pues a partir del Barroco las formas musicales, géneros, etc., compartirán elementos comunes que podrían facilitar la correcta asimilación de los nuevos contenidos. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e

interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (alteraciones), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo/escala y su importancia para el control de las distancias entre los sonidos.

## Contenidos de la unidad

- 1- Músicas románticas: música vocal y música instrumental en el Romanticismo.
- 2- Interpretamos música romántica: *Primera Sinfonía*, de J. Brahms. *El lago de los cisnes*, de P.I. Tchaikovsky.
- 3- El mundo de los instrumentos: los instrumentos de teclado.
- 4- Lenguaje musical: las alteraciones (I).
- 5- Escuela de músicos:
  - o Con mucho ritmo: célula rítmica de dos semicorcheas + corchea.
  - o Práctica de lámina (práctica del arpeggio de *Do* mayor).
  - o Afinando (ejercicio a dos voces e interpretación de una pieza en estilo de samba).
- 6- Música del mundo: la música *romaní*: *Gypsy for recorder*.
- 7- A dúo: Marcha triunfal de la ópera *Aida* (Verdi).
- 8- Auditorio moderno: la música *tecno*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de alteraciones y las aplica correctamente a nivel gráfico.	Comunicación lingüística  Competencia matemática  Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística  Competencia matemática  Aprender a aprender  Conciencia y expresiones culturales

# Músicas viajeras

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
3) 6)	B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.	E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente los principales tipos de teclado, conociendo además los diferentes mecanismos y características que determinan el sonido de estos instrumentos.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	o Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música del Romanticismo. o Conoce las características de la música <i>romaní</i> así como del <i>tecno</i> .	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como la de otras culturas (música <i>romaní</i> ) y otros géneros ( <i>tecno</i> ).	Aprender a aprender      Conciencia  y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
1) 2) 6) 7)	B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	E3.2. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales más importantes del Romanticismo.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

# Músicas viajeras

Relación de las actividades con competencias								
N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	83	X			X	X		X
2	84				X	X		X
3	84				X	X		X
4	85	X		X	X	X		X
5	86				X	X		X
7	90				X	X		X
8	91		X		X			X
<b>Actividades finales</b>								
1	98	X			X			X
2	98		X		X			X
3	98	X						X
4	98							X
5	98	X		X	X	X		X
6	99	X			X			X
7	99	X			X	X		X
8	99	X				X		X
9	99	X						X
10	99							X
11	99	X				X		X

# Músicas viajeras

Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias							
Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales
<b>Auditorio histórico</b>							
87	X			X	X		X
<b>Interpretamos música romántica</b>							
88--89				X	X	X	X
<b>Escuela de músicos</b>							
92--93	X	X		X	X	X	X
<b>Músicas del mundo</b>							
94				X	X	X	X
<b>A dúo</b>							
95				X	X	X	X
<b>Auditorio moderno</b>							
96				X	X		X

# Músicas viajeras

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de alteraciones y las aplica correctamente a nivel gráfico (I).	Distingue las diferentes alteraciones a nivel visual, pero confunde el efecto de alguna de ellas sobre las notas afectadas por dichas alteraciones.	Distingue las diferentes alteraciones a nivel visual conociendo el efecto que cada una de ellas tiene sobre las notas, pero no coloca dichas alteraciones en el lugar correcto.	Distingue las diferentes alteraciones y el efecto que tienen sobre las notas, colocándolas además correctamente en cualquier nota que se le indique, sin embargo no controla todavía cómo utilizarlas para conseguir cualquier distancia interválica.	Distingue las diferentes alteraciones y el efecto que tienen sobre las notas, colocándolas además correctamente en cualquier nota que se le indique y siendo capaz de saber las distancias exactas que hay entre una y otra cuando una de ellas —o ambas— están alteradas.
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.

	notación, adecuadas al nivel.		Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas Instrumentales contenidas en la unidad.
--	-------------------------------	--	--	---	---	---

AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente los principales tipos de teclado, conociendo además los diferentes mecanismos y características que determinan el sonido de estos instrumentos.	Reconoce visualmente solo algunos de los instrumentos de teclado, y no conoce el mecanismo implícito en cada uno de ellos que es la causa de su sonido característico.	Reconoce todos los instrumentos de teclado a nivel visual, pero confunde algunas de las características y aspectos técnicos asociados a cada tipo de teclado.	Reconoce visualmente todos los instrumentos de teclado, siendo capaz además de expresar con un lenguaje técnico correcto todas las características implícitas en cada instrumento de teclado.	Reconoce visualmente todos los instrumentos de teclado, siendo capaz además de expresar con un lenguaje técnico correcto todas las características implícitas en cada instrumento de teclado. Además, y fruto de la investigación, sitúa históricamente a cada teclado con su época.
----------	---	--	--	---	---	--

AA  
CSC  
CEC

	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música clásica.</p> <p>Conoce las características de la música <i>romaní</i> así como de la música <i>tecno</i>.</p>	<p>Distingue solo algunas características de la música en el Romanticismo manifestando cierto desconocimiento de los principales géneros musicales y compositores de este periodo, incluidos aquellos relacionados con la música nacionalista.</p> <p>Conoce pocas características de la música <i>tecno</i> y <i>romaní</i>, no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue las principales características de la música en el Romanticismo y conoce algunos géneros y compositores de este periodo, incluyendo compositores de la música nacionalista, asociando auditivamente algunas músicas a su género correspondiente.</p> <p>Conoce razonablemente algunas de las características de la música <i>tecno</i> y de la música <i>romaní</i>, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue auditivamente y conoce la mayor parte de los géneros y características de la música romántica, los principales compositores de este periodo y en qué géneros han sido muy representativos, incluyendo a los principales compositores de música nacionalista de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Conoce la mayoría de las características de la música <i>tecno</i> (incluidos sus principales representantes) y de la música <i>romaní</i>, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas.</p>	<p>Conoce y distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y características de la música en el Romanticismo, incluyendo el conocimiento de la música nacionalista en este periodo, siendo capaz además de situar geográficamente a los principales compositores nacionalistas.</p> <p>Conoce todas las características de la música <i>tecno</i> y de la música <i>romaní</i>, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.</p>
--	---	--	---	--	--	---

# Músicas viajeras

AA CSC CEC	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como la de otras culturas (música <i>romaní</i> y otros géneros <i>tecno</i>).</p>	<p>Muestra poco interés por conocer la música en el Romanticismo así como en otras culturas (música <i>romaní</i> o géneros <i>tecno</i>).</p>	<p>Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la unidad (música romántica, música <i>romaní</i> o <i>tecno</i>).</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como en otras culturas (música <i>romaní</i>) y géneros (<i>tecno</i>), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.</p>	<p>Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Romanticismo, así como en otras culturas (música <i>romaní</i>) y géneros (<i>tecno</i>), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.</p>
AA CEC	<p><b>E3.2.</b> Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la</p>	<p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales</p>	<p>Relaciona solo algún elemento básico aprendido (por ejemplo, la asimetría de las frases) a los principales géneros musicales del</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del Romanticismo,</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del Romanticismo, conociendo igualmente</p>

	historia de la música correspondientes.	más importantes del Romanticismo.	Romanticismo (sinfonía programática, nocturno, etc.).	Romanticismo, mostrando desconocimiento de la música vocal de este periodo.	conociendo de manera razonable los principales géneros vocales de este periodo y a sus principales compositores.	los diferentes géneros vocales (ópera, <i>lied</i> , zarzuela), sus compositores y discriminando las principales diferencias entre ellos.
--	---	-----------------------------------	---	---	--	---

### **Recursos multimedia**

#### **CD**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

#### **WEB DE RECURSOS**

Amplía tus conocimientos sobre el contexto socio---cultural del Romanticismo. o  
Información ampliada sobre la música y los compositores nacionalistas.  
Artículo: “Cuando los sintetizadores dominaban la Tierra”.  
Video ilustrativo para el apartado *Práctica de láminas* (Escuela de Músicos).

#### **LIBRO DIGITAL**

## Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de Trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

# UNIDAD 7: CLASIFICACIÓN GÉNEROS MUSICALES. La música popular urbana

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	Géneros Musicales. La música popular urbana	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE B) (2º ESO)

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>La música, como cualquier arte, está en constante evolución, en busca de nuevos caminos por los cuales intentar conectar con el oyente. Las nuevas tendencias musicales se inician casi siempre de experiencias anteriores y, desde ahí se desarrollan nuevos horizontes musicales. Esta unidad se propone realizar un pequeño resumen sobre las principales tendencias musicales del s. XX en cuanto a la música que principalmente oímos en los medios de comunicación a diario así como los estilos que propiciaron su desarrollo. acercamiento a la música</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la clasificación básica de los géneros musicales.</li> <li>2. Analizar las características básicas de la música popular urbana .</li> <li>3. Realizar un recorrido por las principales tendencias musicales de la historia de la música <i>rock</i> y <i>pop</i> a través de videos y de la investigación en la propia familia del alumnado de los distintos gustos musicales de sus familiares cuando eran jóvenes como ellos/as.</li> <li>4. Conocer más en profundidad el estilo JAZZ como origen de los siguientes estilos urbanos</li> <li>5. Identificar los estilos musicales explicados en las distintas unidades, a través de la audición.</li> <li>6. Conocer los instrumentos musicales utilizados habitualmente en este tipo de música.</li> <li>7. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>8. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

---

---

### **Conocimientos previos**

Para la parte teórica de esta unidad no se requiere de conocimientos previos. En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabajado los apartados prácticos de unidades anteriores; de este modo podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad.

---

### **Contenidos de la unidad**

1. Géneros musicales. Clasificación.
2. Historia , etapas y principales artistas del JAZZ .
3. Música popular urbana. Introducción. Trabajo de “ LA MÚSICA DE MI FAMILIA”
4. Interpretación instrumental con flauta y/o con láminas de “Rolling in the deep” de Adele/ Ragtime/Big Duke Band/...otras según nivel e interés del alumnado
5. Expresión vocal y lectura musical.
6. Interpretación instrumental con flauta y con láminas

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de Aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) y 2)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer las características principales de la música popular urbana así como los compositores y artistas más representativos.	Competencias sociales y cívicas  Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) y 2)	B3.C7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.  7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Realiza trabajos de investigación (en grupo o individualmente) sobre la música popular urbana para exponerlos en clase.	Competencias sociales y cívicas  Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
3),4) y 5)	<p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>o Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>o Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) y 2)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	<b>E4.1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. <b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y compositores más representativos del <i>jazz</i> .	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
3),4) y 5)	<b>B1.C1.</b> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<b>E1.1.</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio y reconoce algunos parámetros del sonido.	Comunicación lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Aprender a aprender
3),4) y 5)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender

## Relación de las actividades con competencias

N.º	Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y Expresiones Culturales
<b>Actividades de la unidad</b>								
1	139						X	X
2	140							X
3	141							X
4	142							X
5	143	X		X				X
6	144							X
<b>Actividades finales</b>								
1	152	X						X
2	152							X
3	152							X
4	152							X

5	152	X						X
---	-----	---	--	--	--	--	--	---

6	152							X
7	152	X		X	X			X
8	152							X
9	152	X						X
10	152							X
11	153	X						X
12	153	X						X
13	153	X		X	X	X	X	X

### Relación de los apartados prácticos de la unidad con competencias

Página	Comunicación lingüística	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y Expresiones culturales. Estándares de Aprendizaje
<b>Auditorio</b>							
145	x						X
<b>Con mucho ritmo</b>							
146		x		x	X	x	
<b>Afinando</b>							
147		X		X	X	X	
<b>Mueve los dedos</b>							
148		X		X	X	x	X
<b>Concierto</b>							
149		x		x	x	x	X

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
AA CSC CEC	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer las características principales de la música popular urbana, así como a los compositores y artistas más representativos.	No conoce las principales características de la música popular urbana, y tampoco a los compositores y artistas más representativos.	Conoce algunas de las características de la música popular urbana y a algunos de los compositores y artistas más representativos, aunque no los discrimina auditivamente.	Conoce la mayoría de características de la música popular urbana, así como a los compositores y artistas más representativos, y Reconoce auditivamente a algunos de ellos.	Conoce las características de la música popular urbana y a los principales compositores y artistas, reconociéndolos auditivamente.
AA CSC CEC	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Realiza trabajos de investigación (en grupo o individualmente) sobre la música popular urbana para exponerlos en clase.	No realiza los trabajos y exposiciones sobre la música popular urbana para exponerlos en clase.	Realiza los trabajos y exposiciones sobre la música popular urbana para exponerlos en clase de forma incompleta y con imprecisiones.	Realiza los trabajos y exposiciones sobre la música popular urbana para exponerlos en clase de forma completa, precisa y clara.	Realiza los trabajos y exposiciones sobre la música popular urbana para exponerlos en clase de forma completa, precisa y clara, usando recursos multimedia en su exposición.

AA	E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Conoce e identifica auditivamente algunos	Conoce a alguno de los compositores de jazz tratados en la unidad, pero le cuesta discriminar	Conoce a los compositores de jazz tratados en la unidad, y discrimina auditivamente algunas de las sonoridades y músicas asociadas a este estilo.	Conoce a los compositores de jazz tratados en la unidad y discrimina auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a este estilo, sabiendo asociar cada fragmento al género y compositor correspondiente.	Conoce a los compositores de jazz tratados en la unidad y discrimina auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a este estilo, sabiendo asociar cada fragmento al género y compositor correspondiente, así como explicar con un lenguaje técnico adecuado las características de la música de jazz.
CSC	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	de los géneros y compositores más representativos del jazz.	auditivamente las sonoridades y músicas asociadas a este estilo.			
CEC						
AA	E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e	Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal)	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las

CSC	culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.	algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.	diferentes piezas vocales de la unidad.	vocales contenidas en la unidad.	diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.
CEC			Interpreta, con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad

CM	<b>E8.4.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación y mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia	Demuestra escaso interés en las actividades interpretativas y/o no practica suficientemente las pautas básicas de interpretación, ni muestra demasiado respeto y espíritu crítico por el	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud bastante adecuada, pero no muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su	Demuestra interés en las actividades interpretativas y participa en las mismas con una actitud adecuada, y muestra suficiente espíritu crítico con el resultado de su interpretación y la	Participa en las actividades interpretativas con mucho interés y una actitud excelente, y es muy crítico con el resultado de su interpretación y la del grupo
AA						
SIEE						
CSC	<b>E8.5.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales					

	e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	interpretación y la de su grupo.	resultado de su interpretación.	interpretación y la del grupo.	del grupo.	
CL CMCT AA	<b>E1.1.</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio y reconoce los parámetros del sonido.	Discrimina de manera práctica la diferencia entre sonido, ruido y silencio y escucha con interés las audiciones musicales, reconociendo algunos parámetros del sonido.	Identifica y describe la diferencia entre sonido, ruido y silencio y reconoce los parámetros del sonido en audiciones musicales.	Identifica y describe la diferencia entre sonido, ruido y silencio y los parámetros del sonido, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Identifica, analiza y define con un lenguaje técnico adecuado las diferentes cualidades del sonido, reconociéndolas auditivamente y reproduciéndolas en un instrumento musical.
CL CM AA	<b>E2.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad, aunque le cuesta llevarlos a la práctica musical.	Es capaz de comprender a nivel teórico los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad y llevarlos a la práctica musical con pocos errores.	Es capaz de comprender y llevar a la práctica musical los elementos que se utilizan en la Representación gráfica de la música tratados en esta unidad.	Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.

## **Recursos multimedia**

Audiciones ilustrativas de la unidad.  
Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

### **LIBRO DIGITAL y físico**

## **Atención a la diversidad**

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.

Juegos musicales

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

## CRITERIOS MÍNIMOS de Evaluación para 2º ESO.-

1. Identifica y reconoce las distintas cualidades del sonido.
2. Reconoce en una partitura los elementos gráficos más elementales que representan cada una de las cualidades del sonido (notas musicales, figuras rítmicas, matices)
3. Es capaz de identificar al menos visualmente los instrumentos musicales, clasificándolos en sus respectivas familias así como las distintas agrupaciones instrumentales
4. Conoce los orígenes de la Música en la Antigüedad clásica, sus intérpretes, instrumentos y la función de la misma en esa sociedad.
5. Reconoce el Canto gregoriano y la música de los trovadores, juglares y ministriles.
6. Reconoce las características de la música vocal e instrumental del Renacimiento.
7. Conoce las principales características de la música del Barroco y alguno de sus principales compositores: J.S.Bach, Vivaldi.
8. Reconoce las características de la música del Clasicismo y los compositores más representativos: W.A. Mozart, F.J.Haydn.
9. Reconoce las características más significativas de la música vocal e instrumental del Romanticismo y algunos de sus principales compositores: L.V.Beethoven, Chopin, Schumann, Schubert.
10. Reconoce los estilos musicales urbanos ( Jazz, Pop, Rock, Rap, Flamenco) estudiados a través de la audición y sus tendencias sociales y estéticas.
11. Sabe hacer uso de medios informáticos para la realización de trabajos audiovisuales y ediciones de partituras.
12. Sabe comprender y trabajar textos escritos.
13. Se expresa oralmente de forma correcta acerca de sus opiniones musicales, sus conocimientos sobre la materia o sobre un tema musical determinado
14. Interpreta individual y colectivamente piezas instrumentales y/o vocales de mediana dificultad y ajustándose al tempo de la misma .
15. Mantiene silencio y presta atención en las actividades de audición y anota la información requerida en cada una de ellas.
16. Demuestra interés en superar las dificultades que se plantean en la interpretación musical
17. Realiza las actividades propuestas en cada una de las unidades trabajadas.
18. Entrega los trabajos propuestos.
19. Mantiene el cuaderno limpio y cuidado, con todos los contenidos explicados y todas las actividades realizadas.
20. Mantiene una actitud respetuosa hacia el profesor, los demás miembros del grupo y de la comunidad educativa

## Secuenciación de contenidos.-

### Primer trimestre

- Temas 1 y 2
- Practica instrumental y/ o vocal.

### Segundo trimestre

- Temas 3 y 4
- Practica instrumental y/ o vocal

### Tercer trimestre

- Temas 5, 6 y 7
- Practica instrumental y/ o vocal

## V.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Esta programación tiene una estructura abierta que facilita la adquisición de los conocimientos básicos para el desarrollo de los objetivos propuestos. Así también pretende crear a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión musical como la comprensión de los fenómenos musicales.

Técnicas a utilizar: individuales, de pequeños grupos y de grupo completo.

Las sesiones pretenden ser variadas, combinándose siempre que sea posible, las partes teóricas con las prácticas. Todas las unidades serán tratadas desde el punto de vista de la ejecución instrumental y vocal de los contenidos de las mismas haciendo referencia a ellas.

- En los cursos de 1º y 2º se combinarán los bloques de interpretación y creación y contextos musicales y culturales para poder relacionar el aprendizaje de los contenidos teóricos con la práctica musical.

Siempre hemos de partir de los conocimientos previos del alumnos y de sus capacidades y adaptarse a ellas en todo momento, siempre que la actitud del alumno ante el trabajo y el estudio sea positiva y abierta al aprendizaje. Además, en estos primeros cursos de la E.S.O, la música se debe plantear siempre como una actividad de grupo, lo cual supone la aceptación de una serie de normas de comportamiento y actitud en clase que son fundamentales para la correcta realización de las mismas.

## **VI.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

1. En 1º Eso utilizaremos el libro de texto en Inglés de la editorial McGRAWHILL. En algunos casos necesitaremos de fotocopias de determinadas partituras y fichas de trabajo que, o bien serán enviadas a través del mail corporativo del alumnado, colgadas en el blog de clase que edita la profesora Dª Mª José Pérez para que los alumnos las descarguen o impriman en sus casa, enviadas a través de email corporativo, a través de Google Classroom o bien las podrán comprar en la conserjería del centro, en el horario establecido para ello.
2. En 2º de ESO usaremos el libro de texto también de la editorial Mc GRWHILLI. En algunos casos necesitaremos fotocopias de determinadas partituras y fichas de trabajo ,y procederemos de la misma manera que en 1º Eso para que el alumnado pueda acceder a ellas de manera fácil y variada.
3. Todos los alumnos, además del libro de texto, deberán tener un cuaderno de apuntes de música y un bloc pautado para la realización de los ejercicios. También deberán traer una flauta dulce a ser posible de la marca Hohner.
4. Material musical de láminas y rítmico que forma parte del equipamiento del aula
5. Acompañamientos ,playbacks, audios... necesarios para la realización de la interpretación musical o como complemento de las actividades de clase ,estarán subidos y disponibles en el blog de clase del dpto. de Música (enlazado en la página oficial del les y comunicado desde el primer día a los alumnos).
6. En lo referente al material visual, el profesor proporcionará videos musicales y didácticos sobre alguna película, ópera y conciertos para estudiar las distintas familias instrumentales. Así mismo, como las aulas suelen estar dotadas de un proyector conectado al ordenador, se utilizarán en clase materiales elaborados usando las nuevas tecnologías como : webquest, vídeos didácticos, tests interactivos, mapas conceptuales, presentaciones animadas en Flash...Además, seguiremos haciendo uso de la plataforma educativa del centro para ampliar información a través de archivos que serán enviados a los alumnos para trabajar con ellos, o dar a conocer páginas webs educativas de contenidos interesantes. Con respecto a este tema, comentar que la profesora Mª José Pérez mantiene activo el blog de clase que creó hace bastantes cursos y que servirá de apoyo tanto al alumnado.
7. Fotocopias de partituras que se entregarán para la práctica instrumental y audiciones, así como otros materiales fotocopiables para reforzar algunos contenidos (estas fotocopias serán bien compradas por los alumnos en la copistería del centro, bien descargadas del

blog de aula, enviadas y descargadas a través del email corporativo del alumnado o del GoogleClassroom).

## **VII.-PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.-**

En este curso 2019/20 nuestro departamento va a contribuir al Plan de fomento de la Lectura a través de:

- Lectura comprensiva en voz alta de las unidades didácticas estudiadas en clase.
- Lectura de diversos artículos y textos de mediana dimensión y de interés sobre los temas tratados en las programaciones de cada uno de los cursos. Estos pueden ser los contenidos en los libros de texto que utilizamos este año para los curso de 1º y de 2º ( McGrawHill ) , o de otras editoriales.
- Artículos de periódicos o revistas especializadas, entradas de blogs educativos musicales...
- Lectura de argumentos de óperas y posible dramatización de las mismas o de ballet, los cuales, al estar basados en hechos históricos o de temática mitológica, suponen un valor educativo añadido al acercar el patrimonio cultural de forma atractiva al alumnado.

No se va incluir ningún libro de lectura obligatoria para este curso escolar pero se seguirá pensando en alguno apropiado para el alumnado para ser incluido en el próximo curso.

## **VIII.-TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD.-**

Tras las evaluaciones iniciales siempre se constata la diversidad de ritmos de aprendizaje y de niveles de partida en cuanto a contenidos se refiere, en el alumnado de cada uno de los grupos.

También en este curso escolar todos los grupos de 1º y 2º de Eso son bilingües, pero nos hemos encontrado con una gran diversidad no solo del nivel de este idioma sino también a nivel curricular. Así pues se intentará atender a toda esta variedad de la mejor

manera posible y seguramente se verá disminuido el uso del idioma Inglés en las evaluaciones de algún/a alumno/a.

Las adaptaciones no significativas que se lleven a cabo para ellos las realizaremos conjuntamente con el departamento de orientación, el cual nos dará las pautas a lo largo del curso sobre la metodología para trabajar con ellos. Se rellenarán los datos de dichas adaptaciones no significativas en Séneca. Sin embargo estableceremos las siguientes medidas a aquel alumnado del PMAR y a aquellos que requieran de apoyo en las áreas instrumentales:

1. Los libros de texto serán en Español en vez de la versión Inglesa
2. La evaluación se adaptará , por tanto, a nuestra lengua y los contenidos se adaptarán asimismo a los niveles que nos encontremos en cada caso.
3. En relación a estos niveles se tendrán en cuenta los objetivos y contenidos mínimos de cada unidad y especialmente el grado de interés y trabajo del alumnado en superar las dificultades que encuentre.
4. Asimismo, podrán adaptarse los instrumentos y criterios de evaluación y aumentar el porcentaje del instrumento de calificación del que tenga un mejor nivel curricular y se adapte a su desfase (teoría y/o práctica, y /o cuaderno y trabajo diario) siempre y cuando se muestre interesado en superar las dificultades que encuentra en los demás aspectos.

Nos encontramos con un porcentaje no desconsiderado de alumnado diagnosticado con TDH y algunos otros con desfase curricular. Otro alumno en 2º C con dificultades motrices pero nivel curricular correspondiente a su curso. Requiere de un monitor que le atiende en todas las clases y necesita ordenador para realizar las tareas. Se decide que en la parte práctica de la asignatura use un carrillón en vez de la flauta.

Por otro lado hay que hacer referencia al grupo más o menos importante de alumnos de 1º Eso y varios alumnos de 2º Eso que estudian en el conservatorio de música y tocan algún instrumento para los cuales algunos contenidos de la programación están alcanzados. Tendremos que tenerlo en cuenta de cara a poder reforzar esos contenidos y , sobre todo, ampliarlos. Algunos de ellos han solicitado la exención y convalidación en la asignatura por estar cursando ya 1º curso de grado medio.

En general, y para atender a esta variedad de niveles y ritmos de aprendizaje, se proponen una serie de actividades de refuerzo o de ampliación que aseguren el aprendizaje significativo de cada alumno.

### **ACTIVIDADES DE REFUERZO**

1. En las unidades que tratan cada uno de los elementos del lenguaje musical, las actividades de refuerzo irán encaminadas a la realización de ejercicios de lectura de notas, de lectura rítmica, de completar compases...de menor grado de complejidad que los programados. Se entregarán fichas de apoyo.
2. En aquellos aspectos de la práctica instrumental o vocal, el refuerzo vendrá expresado en la adaptación de las melodías a los intervalos y ritmos más sencillos y a las posiciones de la flauta más cómodas y fáciles. Además del uso de otros instrumentos como los de placas o pequeña percusión según las necesidades motoras o curriculares del alumnado. En el libro de texto de 1º Eso vienen ejercicios de diferente dificultad.
3. En las unidades que hacen referencia a los conceptos de la música en el tiempo, las actividades de refuerzo se concretarán en la entrega de preguntas formuladas sobre el tema estudiado así como en la realización de esquemas y resúmenes de los contenidos explicados. Se trabajará así fundamentalmente la comprensión lectora y expresión escrita.
4. Seleccionar e informar a los alumnos de determinadas páginas webs con contenidos musicales para la etapa de primaria que sirvan para apoyar y reforzar los contenidos vistos en clase. Éstos deberían ser trabajados a nivel individual en sus casas o en alguna de las horas que tienen con las profesoras de AEE que tengan asignados, en coordinación con el departamento de Música.

### **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN**

Este tipo de actividades consistirán en :

1. Dar bibliografía de referencia a la unidad estudiada siempre que los contenidos lo permitan así como fomentar la búsqueda autónoma de otras fuentes de información (páginas webs...)

2. Poner a prueba la creatividad en procesos de improvisación y posterior reflexión de lo realizado a través de la escritura musical de los resultado
3. Aumentar las dificultades rítmicas, melódicas, armónicas... de los ejercicios prácticos realizados en clase y en casa.
4. En la interpretación instrumental esta ampliación vendrá dada en la elección de obras de mayor dificultad técnica y expresiva. Así también se propone la ampliación en el estudio de la familia de la flauta barroca:contralto, tenor y bajo, que pueden dejarse en préstamo a los alumnos que lo soliciten o el uso y aprendizaje de otro instrumento escolar como pudiera ser el teclado,los carrillones, la guitarra...o cualquier otro que el alumno tenga y quiera iniciarse o bien practicarse.

**IX. 1.CRITERIOS MÍNIMOS Y MEDIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA  
PARA TODOS LOS CURSOS.**  
**2.RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.**  
**3.PROGRAMA DE ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO DE  
CURSO**

1. **Criterios mínimos de evaluación**

Los criterios mínimos de evaluación para cada curso en relación a los contenidos están expuestos en el apartado de cada uno de ellos. Aquí están reflejados los objetivos mínimos que debe cumplir el alumnado para poder tener opción a una calificación positiva en el área si la evaluación de los contenidos está cerca del suficiente pero no lo alcanza y que tienen que ver directamente con los contenidos actitudinales tan importantes en nuestra asignatura.

**Criterios.**

- Demuestra interés por la asignatura realizando las actividades propuestas y su estudio.
- Lleva el cuaderno de clase al día y lo mantiene cuidado según las instrucciones dadas.
- Respeta las intervenciones de sus compañeros en actividades de improvisación, creación e interpretación.
- Conoce sus limitaciones y se esfuerza por superarse.
- Reconoce las limitaciones de sus compañeros/as y las respeta.
- Cuida los materiales e instrumentos del aula.
- Participa en las actividades colectivas que se realizan en clase con buena actitud, gusto y sensibilidad.
- Es capaz de guardar silencio para permitir una mejor escucha y ejecución de la música.

Los **INSTRUMENTOS** utilizados para la evaluación serán variados e incluirán:

1º ESO
--------

- **Exámenes teóricos** : **40%** de la nota final
- **Exámenes prácticos** ( interpretación/audiciones/trabajos...) : **40%** de la nota final
- **Tareas diarias y Cuaderno** : **10%** de la nota final
- **Participación e interés en las actividades de clase** : **10%** de la nota final.

2º ESO
--------

- **Exámenes teóricos** : **40%** de la nota final
- **Exámenes prácticos** ( interpretación/audiciones/trabajos...) : **40%** de la nota final
- **Tareas diarias y Cuaderno** : **10%** de la nota final
- **Participación e interés en las actividades de clase**: **10%** de la nota final.

### **OBSERVACIONES SOBRE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- NO traer el material, reiteradamente, PUNTUARÁ NEGATIVAMENTE EN LA NOTA GLOBAL.
- Los TRABAJOS SON DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO. Para su entrega se fijarán unas fechas de recepción, pasadas las cuales no se recogerán ya más trabajos. Quien no entregue los mismos será calificado con 0 en el apartado correspondiente. Para su recuperación deberá realizarlos en la evaluación siguiente.
- Para los TRABAJOS se indicarán en cada caso las instrucciones pertinentes y rúbricas de evaluación (adecuación a las prescripciones, expresión, ortografía, presentación, investigación, originalidad, fuentes y recursos empleados, aportación personal.
- LA ASISTENCIA A LOS CONTROLES ES OBLIGATORIA. Tan sólo en aquellos casos justificados (enfermedad o causa mayor), el profesor determinará una prueba extraordinaria (control escrito u oral). De no estar justificada, el control puntuará como “no

- presentado" (0).
- En las PRUEBAS PRÁCTICAS los alumnos que no trajeran el material el día del control, faltasen injustificadamente o se negasen a realizar la prueba, será evaluados negativamente, teniendo que hacer una recuperación. La calificación de esta recuperación se hará en una escala de 1 a 5 pts.
  - Tanto en las PRUEBAS TEÓRICAS COMO PRÁCTICAS SERÁ NECESARIO UN MÍNIMO (3) PARA PODER HACER MEDIA. En caso contrario, el profesor fijará el procedimiento de recuperación (control de contenidos, pruebas de audición, prueba de instrumento, trabajo, etc.).

### **CALIFICACIÓN DE CADA EVALUACIÓN**

Cuando se realicen varias pruebas parciales, será necesario obtener 3 puntos como mínimo en cada prueba, para que se pueda establecer la nota media de las diversas pruebas. En el caso de obtener menos de 3 puntos en alguna prueba será obligatorio realizar la recuperación de la misma ( a través de la repetición de la interpretación, ejercicio oral en clase y/ o trabajo...). La puntuación obtenida en esta prueba de recuperación, aunque no alcance o supere el 3, hará media con el resto. Se hará nota media con la mayor calificación obtenida.

Esta recuperación se podrá realizar antes o después de la evaluación ordinaria según casos, necesidades y criterio del profesor.

### **CALIFICACIÓN NOTA FINAL**

- La nota final se obtendrá realizando una media aritmética de las notas de las tres evaluaciones. Esta nota se obtendrá tras la 3ª evaluación.
- Los alumnos que superen el área (con una nota de suficiente 5 o más), realizarán actividades de ampliación hasta la evaluación final. La nota final podrá modificarse en función de la realización o no de las actividades propuestas

### **Los alumnos que no alcancen suficiente 5:**

a) Para los alumnos que no hayan aprobado trimestralmente, en Junio se podrá realizar de manera extraordinaria y no obligatoria una prueba combinada (de teoría y práctica) con los contenidos de todo el curso o, si el/la profesor/a los estima conveniente, de la(s) evaluación(es) que el alumno no haya superado. Si el alumno obtiene una calificación negativa en esta prueba, deberá presentarse en la convocatoria de Septiembre a una prueba que versará sobre los contenidos y objetivos NO SUPERADOS de la programación trabajados en el curso.

b) También de manera extraordinaria puede dejarse para la prueba de Septiembre sólo la parte práctica y/o teórica de la materia si durante el curso una de éstas ha sido siempre la parte no superada en cada evaluación ordinaria. Siempre que el profesor lo estime oportuno.

La **prueba extraordinaria de Septiembre** podrá constar de los siguientes apartados:

-Prueba teórica (contenidos teóricos)

-Prueba práctica (contenidos interpretativos) (sólo si es considerado oportuno por el profesorado por las calificaciones del mismo a lo largo del curso)

-Revisión del cuaderno con las actividades a realizar reflejadas en el informe personal que se entrega al alumnado, en el que debe recogerse los esquemas y/resúmenes de lo desarrollado a lo largo del curso.

*(La prueba teórica y práctica pueden realizarse unidas o por separado, según se estime oportuno)*

La nota se obtendrá en base a los siguientes criterios:

**-Prueba teórica: 40 %**

**-Prueba práctica: 40 %**

## **-Revisión de actividades y cuaderno: 20%**

➤ ***En el caso de tener pendiente para esta prueba extraordinaria de Septiembre sólo una de las partes, se valorará con un 80% del total de la nota.***

- La nota obtenida en esta prueba extraordinaria podrá ser de 0 a 10 pero a efectos de nota final y oficial será de 5 si el alumno ha superado la misma.
- El alumno que no supere la prueba extraordinaria no aprobará el área y figurará en las calificaciones la nota obtenida en dicha prueba.

Nota: Todo alumno que sea “sorprendido” utilizando en una prueba teórica o práctica, un recurso no permitido por el profesor (apuntes, libros, auriculares, etc.), suspenderá de forma inmediata, bien sea la evaluación, la recuperación de la evaluación o la prueba extraordinaria de Septiembre.

## **2. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.-**

### **1. PENDIENTES DE 1º ESO CON CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA EN 2º ESO**

Deberán comprar un cuadernillo en la copistería del centro con las actividades propuestas para la recuperación . Dichas actividades se han dividido en 3 trimestres para que en cada trimestre hagan entrega de la parte correspondiente.

Si aprobaran los dos primeros trimestres del curso actual y han entregado correctamente las actividades de recuperación , el alumno/a no tendrá que presentarse al examen final de recuperación en Mayo de 2020 según calendario propuesto por Jefatura de Estudios.

En caso de no aprobar dicha primera y segunda evaluación sí tendrán que presentarse y realizar el examen final.

## **2. PENDIENTES DE 1º /2º ESO SIN CONTINUIDAD DE LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL**

Deberán comprar un cuadernillo en la copistería del centro con las actividades propuestas para la recuperación. Dichas actividades se han dividido en 3 trimestres para que en cada trimestre hagan entrega de la parte correspondiente. La calificación de la 1ª y 2ª evaluación vendrá determinada por la entrega en plazo de las actividades realizadas de manera correcta. Para la nota final en la 3ª evaluación tendrán que entregar el último bloque de actividades y presentarse al examen final de recuperación en Mayo de 2020 según calendario propuesto por Jefatura de Estudios.

Los porcentajes ponderados en ambos casos serán los siguientes:

**EXAMEN TEÓRICO FINAL - 40% nota finalidades**  
**ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES DEL CUADERNILLO - 60% NOTA FINAL**

*\*Las actividades a realizar por trimestre y plazos de presentación de las mismas tanto para la recuperación de 1º como para la de 2º Eso están disponibles en el **Anexo1** de esta programación.*

### **3.**

## **PROGRAMA DE ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO DE CURSO**

Siguiendo las consideraciones expuestas en la Orden de 14 de Junio de 2016, se hace necesario elaborar un programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos del alumnado que no ha promocionado de curso.

En caso de que el alumnado haya repetido curso con la asignatura de Música suspensa, se elaborarán una serie de medidas de refuerzo y adaptaciones para conseguir que dicho alumnado adquiera los objetivos, contenidos y competencias no adquiridas el curso anterior.

Para ello se propone poner en marcha las posibles siguientes actuaciones:

- Llevar a cabo la observación y seguimiento más personalizado del alumnado junto a una adaptación de los objetivos y contenidos no superados, y un refuerzo de los mismos a través de material auxiliar, bien sea en la parte teórica o en la práctica.

- Tener muy claro los criterios mínimos de la asignatura y valorar especialmente el trabajo diario y constante, tanto en clase como en casa.
- Establecer un período de tiempo mayor para la realización de las actividades
- Comentar personalmente los resultados de su trabajo dando orientaciones para su elaboración y potenciando el refuerzo positivo
- Establecer comunicación con la familia a través de la agenda.
- Asignar a un posible compañero/a ayudante que apoye a este alumnado en las dificultades que pueda encontrar en el proceso de aprendizaje.

## **X.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRAESCOLARES.-**

En este curso escolar solicitaremos la participación en alguna de las actividades propuestas por el área de educación del Ayto. de Jerez de carácter complementario. Son las siguientes:

- Asistencia como público a la XXVII Muestra de Teatro, Música y Danza de Jerez  
Dirigida a los grupos de 1º ESO.

La fecha de realización suele ser en el tercer trimestre . La aprobación de la misma estará supeditada a la decisión del Ayuntamiento o a los organizadores de dicha muestra, puesto que tienen preferencia de asistencia los centros que participan como intérpretes, y el aforo es bastante limitado. De hecho durante los tres últimos cursos no hemos podido realizar dicha actividad.

- Visita al Teatro Villamarta de Jerez  
Dirigida a alumnado de 1º ESO . Fecha de realización a determinar por la dirección de dicha entidad.
- A Compás de Jerez ( actividad sobre Flamenco )  
Dirigida al alumnado de 2º ESO. El Ayto. junto con la Escuela de Música propone esta actividad a grupos no superiores a 150 alumnos aunque nuestros grupos superan este número. Intentaremos que nos concedan llevar a los casi 180 alumnos que tenemos. SE lleva realizando esta actividad con gran éxito en años anteriores y no nos pusieron objeción con el exceso de alumnado.

- Visita al Centro Andaluz de Flamenco  
Dirigida a los alumnos de 2º ESO . Fecha de realización: 3<sup>er</sup> trimestre

## **XI.- Temas transversales.**

El Currículo Oficial, que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores, debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para captar las nuevas necesidades de una sociedad plural y en permanente cambio.

Por tanto, el currículo contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo impregnan, abarcando los siguientes campos: educación moral y cívica, educación para la salud, educación para la paz, educación para la igualdad de los sexos, educación ambiental, educación ambiental, educación del consumidor y educación vial.

- **Educación para la salud**: la actividad vocal, instrumental y motriz ayuda de forma natural a mejorar de forma natural funciones orgánicas como la respiración, el control y el dominio corporal. Los ejercicios psicomotores, así como todo lo relacionado con el ritmo, desarrollan las funciones generales de control neurológico y favorecen la armonización y sincronización motora. Además, la música puede utilizarse como recurso de relajación y sosiego psíquico. Por otro lado se trabajará en la toma de conciencia de los efectos negativos que puede tener para nuestro sistema auditivo el abuso de fuentes sonoras.
- **Educación no sexista**: la práctica de la música en el aula proporciona una excelente oportunidad al pedagogo para favorecer el respeto mutuo entre los sexos, apreciando al mismo tiempo sus diferencias. Las coreografías, la danza, el canto, la práctica instrumental, ... se convierten en elementos integradores e igualadores de convivencia y de trabajo en equipo con el soporte del mundo sonoro musical.
- **Educación del consumidor**: la educación musical puede servir para crear criterios de selección respecto a las adquisiciones de grabaciones, instrumentos y asistencia a espectáculos. Se ayudará así al alumno a tomar conciencia del hecho comercial y a controlarlo desde las propias opiniones y gustos. Debemos educar a los alumnos sobre la vertiente consumista de la música, creando los elementos de juicio y valoración necesarios para que sean libres en la elección, considerando y discriminando los

elementos artísticos de los comerciales.

- **Educación ambiental:** la fuerte invasión sonora que produce nuestro entorno hace necesaria una toma de conciencia de la misma, que evite las repercusiones negativas del abuso sonoro. El respeto al espacio sonoro de los demás y el uso correcto de las fuentes de sonido, proporcionarán el ámbito de trabajo necesario en el aula.
- **Educación cívica y moral:** se fomentará la elaboración de juicios propios por medio de debates o discusiones, así como mediante la participación activa en el aula, que permitirá al alumno expresar sus ideas y valorar las de sus compañeros. Se potenciará el trabajo cooperativo y, por tanto, la responsabilidad personal en el cumplimiento de las tareas, la valoración de diversos puntos de vista y la aceptación de decisiones colectivas.

**Educación para la paz y para la igualdad entre las diferentes razas:** la música, y el arte en general, puede ser uno de los elementos más adecuados para presentar la pluriculturalidad del ser humano, siendo la diversidad racial un elemento que enriquezca, nunca que discrimine o cree planteamientos de crítica o razonamientos diferentes. Se trabajarán las manifestaciones artísticas de diversas culturas, tratando de contribuir a crear una conciencia multicultural, enseñando la música de otras culturas y observando la cantidad de puntos en común existentes.

## **XII.-Aclaraciones PROGRAMACIÓN BILINGÜE**

Normativa vigente : ***INSTRUCCIONES DE 15 DE MAYO DE 2019, de la Dirección General de Innovación y formación del profesorado, sobre la organización y funcionamiento de la enseñanza bilingüe para el curso 2019/20***

En nuestro centro este curso actual 2019/20 se cuenta como parte de la sección bilingüe TODOS LOS CURSOS DE 1º, 2º, 3ºy 4º de ESO . En todos ellos se seguirán la programación propuesta por el departamento de Música en todos sus puntos.

En los cursos de 1º y 2º de ESO, que es donde se imparte nuestra asignatura, se cuenta con el libro de texto en Inglés de la editorial McGRAWHILL (*Music A para 1º Eso Y Music B para 2º*) que basan su **metodología** en el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera) y nosotros reproducimos.

Los contenidos de cada unidad didáctica serán trabajados en la Lengua extranjera aunque haya apartados o contenidos que se trabajen en la lengua materna (independientemente de que en las explicaciones siempre se usen ambas lenguas). El porcentaje del uso de la LE supondrá el establecido en la normativa.

Hemos detectado que hay diferentes niveles de Inglés entre el alumnado de los distintos grupos. Nuestra intención es darles un plazo para su adaptación (el primer trimestre, por ejemplo) pero intentaremos que a partir del segundo trimestre el uso de esta

lengua sea mayor . Además , esta **atención a la diversidad**, se da también en los grupos con alumnado de NEAE y de PMAR, en los que aún habiéndoseles cambiado el libro de texto a la versión española, según criterio acordado por el dpto. de Orientación, se trabajarán con ellos algunos contenidos más básicos en la Lengua Extranjera, como por ejemplo el vocabulario básico de cada unidad, las instrucciones orales que se usan en el desarrollo de una clase y realización de actividades más sencillas ( unir con flechas, relacionar, preguntas de verdadero/falso,...) en el proceso de aprendizaje y / o evaluación.

En cuanto a la **Evaluación**, se prioriza el desarrollo y la adquisición de los objetivos y contenidos propios de la materia por encima de la adquisición de la destreza en la LE. Por ello, en los instrumentos de evaluación no se evaluará negativamente el uso incorrecto de la LE pero sí se valorará positivamente el uso de la misma.

Se tendrá en cuenta que aquellos contenidos estudiados en la LE serán evaluados en dicha lengua y los estudiados en lengua materna se podrán contestar tanto en dicha lengua como en la extranjera.

Contamos este curso con 4 horas en las que nos acompañarán **tres auxiliares lingüísticos** en los grupos de 1ºA ,1ºE, 2º B y 2ºD, más otras 2 horas de preparación del material, repartidas entre las dos profesoras.

Para poder conseguir el objetivo de incrementar el uso y el aprendizaje de los contenidos a través de la LE, es necesario tener una programación clara enmarcada dentro del plan bilingüe ya que las dificultades idiomáticas que presentan los alumnos de 1º de E.S.O. y de 2º de E.S.O. es aún notable.

### **Objetivos:**

1. Potenciar la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito en el segundo idioma a través de tareas específicas y a través de una rutina de comunicación dentro del vocabulario ordinario de la dinámica de la clase (instrucciones)
2. Aumentar el vocabulario del segundo idioma en lo referente al vocabulario específico de la asignatura de música. Se establecerá así , al principio de cada unidad, su vocabulario básico.
3. Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos variados. (uso de documentales, canciones , videos, películas...en Inglés)
- 4.Reforzar en la medida de lo posible los conocimientos gramaticales del segundo idioma en la asignatura.

## **EVALUACIÓN.**

Los criterios de evaluación son los mismos dados por el departamento. Se tendrá en cuenta que :

- Las actividades bilingües desarrolladas en clase o en casa demostrarán un alto grado de implicación con la asignatura e interés por los temas propuestos y calificarán positivamente.
- Si en los exámenes se usa la lengua inglesa en sus preguntas, las respuestas deberán ser obligatoriamente en dicha lengua.
- El uso equivocado de la segunda lengua no será sancionado en ningún caso. Se pretende fomentar el uso y gusto por esta segunda lengua no una reacción contraria.

En Jerez de la Frontera, a 21 de Octubre de 2019

La jefa del departamento

M<sup>a</sup> José Pérez

## **ANEXO 1.ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES**

### **1º ESO**

#### **1ºTRIMESTRE ( Cualidades del sonido. Representación gráfica. La Altura. La Intensidad)**

1. Estudia las dos primeras páginas sobre “ Representación gráfica del sonido” y “ Elementos de una partitura” (páginas A y B) y contesta a las siguientes preguntas:
  - a) Definición de sonido.
  - b) Definición de ruido
  - c) Cualidades del sonido
  - d) Signos de representación de la Altura del sonido. Escribe la escala de Do en un pentagrama.
  - e) Signos de representación de la Duración del sonido. Escribe el nombre, gráfico, duración y silencio de cada una de las figuras rítmicas.
  - f) Signos de representación de la Intensidad del sonido. Haz un cuadro con ellos ordenados de suave a fuerte .
2. Realiza las actividades de las páginas 1 a la 4.
3. Pon el nombre a las notas que aparecen en las partituras de las páginas 16 y 17 (cuidado porque utilizan las claves de Sol y Fa en 4º línea).
4. FECHA DE ENTREGA a la profesora: **Martes 3 de Diciembre de 2019**

#### **2º TRIMESTRE ( La Duración . Repaso cualidades del sonido)**

- 1.Realiza las actividades de las páginas 5 a la 8.
2. También la página 17 tal como se indica:coloca encima de cada nota del primer pentagrama ( el de arriba ), los valores de las figuras rítmicas que se utilizan ( un 4 para la redonda, un 2 para la blanca... ) .
3. FECHA DE ENTREGA : **Martes 24 de Marzo de 2020**

#### **3º TRIMESTRE( el Timbre: las voces y los instrumentos)**

1. Realiza las actividades de las páginas 9 a la 15.
2. FECHA DE ENTREGA: **el día del examen final 27 Mayo de 2020 a las 18 h.**

## **2º ESO**

### **1º TRIMESTRE**

1. Estudia las páginas **A y B** ( son resumen de la teoría musical).
2. Contesta a las preguntas de las **fichas C y D** (en un folio).
3. Elabora las **fichas sobre los instrumentos** de las páginas 1 al 5.
4. Realiza la **ficha 6** poniendo el nombre a las notas (cuidado porque utilizan las claves de sol y de fa en 4º línea). Además, coloca encima de cada nota del primer pentagrama (el de arriba) los valores de las figuras rítmicas que se utilizan ( 4 para la redonda, 2 para la blanca,...)
5. FECHA DE ENTREGA a la profesora: el **Martes 3 de Diciembre de 2019**

### **2º TRIMESTRE**

1. Lee, estudia y realiza (en folios blancos) un **esquema** de los siguientes temas de Historia de la Música : *Edad Media, Renacimiento y Barroco*
2. Completa las **fichas de autoevaluación** que hay al final de estos temas.
3. FECHA DE ENTREGA : **el Martes 24 de Marzo de 2020**

### **3º TRIMESTRE**

1. Lee, estudia y realiza (en folios blancos) un **esquema** de los siguientes temas de Historia de la Música : *Clasicismo y Romanticismo*
2. Completa las **fichas de autoevaluación** que hay al final de estos temas.
3. FECHA DE ENTREGA: **el día del examen final 27 Mayo de 2020 a las 18 h.**